



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: MONICA TESTI Materia: ITALIANO classe 2 BC

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

(con TESTI E DOCUMENTI, per le materie che li prevedono)

MODULO 1- Il linguaggio della poesia

Origini e forma della poesia.

Il verso: L'accento ritmico, fenomeni metrici (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), le pause metriche (cesura, enjambement).

Le strofe. Le rime.

Le forme metriche: il sonetto.

Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, allegoria, anafora, allitterazione, climax, chiasmo, onomatopea, perifrasi, antitesi, ossimoro, personificazione, anafora, iperbole.

Testi poetici analizzati

Il sentimento della natura:

G. Carducci, *San Martino*

G. Pascoli, *Temporale; Il tuono; La mia sera; X Agosto*

G. Gozzano, *Speranza*

S. Penna, *Il mare è tutto azzurro*

La poesia della quotidianità:

C. Govoni, *Le cose che fanno la domenica*

U. Saba, *Il garzone con la carriola*

R. M. Rilke, *Tu non devi capire la vita*

Il dolore universale:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Maria Luisa Spaziani, *L'indifferenza*

Produzione di un testo poetico:

Le cose che fanno la mia domenica

MODULO 2- Il linguaggio del teatro

Il testo teatrale e la rappresentazione.

Gli elementi costitutivi del teatro e del testo teatrale: il teatro come luogo fisico e il cast (regista, attori, scenografi e tecnici, atti e scene, didascalie, battute, dialogo, monologo, "a parte").

I generi: la Tragedia e la Commedia.

Testi teatrali analizzati

Tragedia:

William Shakespeare, *Romeo e Giulietta* (trama e passi scelti).

Commedia:

Carlo Goldoni, *La Locandiera* (trama e passi scelti).

Moliere, *L'Avaro* (trama e passi scelti).

Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*.

La lettura dei primi tre copioni proposti è stata affiancata dalla visione delle corrispondenti parti delle rappresentazioni teatrali. Confronto tra i due canali.

MODULO 3- Lettura e analisi de *I Promessi Sposi*

Lettura e analisi del testo sui seguenti nuclei tematici:

I personaggi e le loro azioni alla luce del libero arbitrio.

Don Abbondio, Padre Cristoforo, la Monaca di Monza e il Cardinale Borromeo: quattro diverse figure ecclesiastiche, positive e negative a due a due.

L'irrazionalità della folla: l'assalto ai forni.

La peste.

La conversione dell'Innominato.

La crescita di Renzo.

Il lieto fine.

Riflessioni sugli interventi del narratore sempre molto attuali.

MODULO 4- Condivisione di un'opera di narrativa

Presentazione del romanzo letto dallo studente, durante le scorse vacanze estive. Contestualizzazione e commento di tre frasi significative scelte.

MODULO 5- Produzione di testi

Il testo argomentativo.

L'analisi del testo.

La parafrasi.

Grammatica

Analisi logica e analisi del periodo, proposte mediante strategie e strumenti dati.

Esercizi in classe, collettivi e/o in gruppo.

OLTRE AL LIBRO DI TESTO

Film:

L'Attimo fuggente

Video:

Brevi episodi tratti da *I Promessi Sposi*, di Salvatore Nocita

Scene delle rappresentazioni teatrali affrontate

Laboratorio teatrale con esperto:

Lettura e drammatizzazione di parti scelte di opere shakespeariane.

Realizzazione di un cartellone: *Le figure retoriche*

Osservazioni e motivazioni su eventuali differenze rispetto alla programmazione iniziale: nessuna

Sesto San Giovanni, 3 giugno 2025

Il Programma è stato letto alla classe e condiviso dagli studenti:

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE
Monica Testi