



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: CONSIGLIO PAOLO Materia: ITALIANO classe 2°AM

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

- Percorso A - Le regole della poesia

- Elementi e caratteristiche fondamentali della poesia: Introduzione al significante e al significato, denotazione e connotazione.
- Verso e strofe: Analisi delle strutture di base come le sillabe metriche, gli accenti ritmici e le pause metriche.

- Rima e componimenti metrici: Tipologie di rima e differenza tra versi liberi e rimati.

- Parafrasi, analisi e commento del testo poetico: Come comprendere e commentare un testo.

- Percorso B - Temi poetici fondamentali

- Voci della natura e poesia religiosa: Approfondimento sul Cantico di Frate Sole di Francesco d'Assisi e su altri testi significativi, inclusi quelli di Jacopone da Todi con Donna de Paradiso, per esplorare il tema della natura, il mistero della vita e la spiritualità medievale.

- Esperienza amorosa e la Scuola Siciliana: Letture essenziali sulla lirica amorosa medievale, dalle opere di Giacomo da Lentini, fondatore della Scuola Siciliana e inventore del sonetto, fino ai poeti del Dolce Stil Novo come Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

- Tempo e memoria: Introduzione al tema del ricordo e della riflessione sul tempo attraverso poeti chiave, come Giacomo da Lentini e altri autori che hanno esplorato la memoria e l'identità.

- Valori e passioni civili: Esplorazione della poesia civile con autori moderni come Primo Levi e Salvatore Quasimodo, per comprendere l'impatto della poesia sui valori sociali e civili.

- Percorso C - Autori e movimenti letterari

- Giacomo Leopardi e il Romanticismo: La rivoluzione poetica di Leopardi e la sua importanza nella letteratura italiana.

- Giovanni Pascoli e il Decadentismo: Approfondimento sulla poesia di Pascoli e l'importanza del simbolismo.

- La sperimentazione poetica nel Novecento: Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo.

- Percorso D - Gli strumenti del teatro

- Il testo teatrale: Analisi della struttura e del linguaggio teatrale, con esempi da Molière.

- La messinscena e il lavoro collettivo: Introduzione agli aspetti scenici e di rappresentazione del teatro.

- Percorso E - I generi del teatro

- La tragedia greca e moderna: Principali caratteristiche della tragedia attraverso i secoli, con riferimenti a Eschilo, Sofocle ed Euripide.

- La commedia: Evoluzione della commedia da Plauto a Goldoni.

- Percorso F - L'epica medievale e rinascimentale

- I poemi cavallereschi medievali: Introduzione ai cicli epici, con particolare attenzione a La Chanson de Roland.

- I poemi cavallereschi rinascimentali: Analisi dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata, con uno sguardo ai temi fondamentali di ciascuna opera.

ITALIANO GRAMMATICA

- **Analisi grammaticale:** riconoscimento e classificazione delle principali parti del discorso (nome, verbo, aggettivo, pronomi, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione, articolo), con particolare attenzione alle loro caratteristiche morfologiche e alla funzione svolta nella frase.

- Analisi logica: identificazione delle funzioni sintattiche all'interno della frase semplice (soggetto, predicato, complemento oggetto, complemento di specificazione, complemento di termine, ecc.) e riflessione sui rapporti logici tra gli elementi.
- Analisi del testo: capacità di comprendere testi di vario tipo, individuandone le strutture essenziali e cogliendo il significato globale.
- Parafrasi: esercizi frequenti e mirati per trasformare testi poetici e letterari in linguaggio semplice e moderno, con particolare attenzione all'uso delle note e al recupero del significato dei versi.

Il lavoro si è concentrato sul rafforzamento delle competenze linguistiche e analitiche per sviluppare precisione nell'uso della lingua e consapevolezza nella lettura e interpretazione dei testi.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, 31/05/2025

Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

FIRME: