



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Di Martino Marina Materia: Discipline Progettuali Scenografiche classe 5SC

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI
(con TESTI E DOCUMENTI, per le materie che li prevedono)

Primo Quadrimestre

1. Allestimento scenico (progettazione) di un'opera Teatro di Prosa

Moby Dick (H. Melville)

Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto

Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica per il teatro di prosa

- Analisi del testo,
- Mood board (taglio stilistico)
- Pianta e sezione dello spazio di scena (Riproduzione in scala appropriata)
- Prospetto, prospettiva intuitiva e scorci degli elementi.
- Progetto coordinato tra il costume e la scena: Elaborazione dei costumi con interpretazioni e rielaborazioni personali.

2. Prima simulazione per l'Esame di stato:

Romeo e Giulietta (W. Shakespeare)

Allestimento scenografico teatrale:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- rappresentazione illustrata degli elementi dell'allestimento
- Pianta in scala a piacere dello spazio di scena
- bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, con uno scorcio o prospettiva realizzato con tecniche grafico pittoriche a scelta;
- disegni esecutivi di uno o più elementi rappresentativi della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento; con modello in scala a piacere.
- eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ai personaggi principali

Allestimento scenografico di uno spazio espositivo:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo; rappresentazione del mood della mostra e scelte espressive dell'immagine coordinata Pianta in scala dello spazio espositivo (il candidato faccia riferimento all'Allegato B)
- Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, con uno scorcio significativo della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- disegni esecutivi di uno o più elementi rappresentativi della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento; con modello in scala a piacere.
- eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ad attori o protagonisti

interattivi della mostra.

- Relazione che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.
 - Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Secondo Quadrimestre

3. Harold e Maude (Colin Higgins)

Progettazione a scelta di una scenografia tra le seguenti:

Allestimento di un set Cinematografico:

- Moodboard con identificazione dei fotogrammi di scena in funzione delle riprese e posizionamento delle telecamere
- Pianta e sezioni dei set scelti in scala di riduzione
- Prospettiva dei set con aggiunta di eventuali scorci di scena significativi

Allestimento scenico (progettazione) di un'opera Teatro di Prosa

Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto

Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica per il teatro di prosa

- Analisi del testo,
- Mood board (taglio stilistico)
- Pianta e sezione dello spazio di scena (Riproduzione in scala appropriata)
- Prospetto, prospettiva intuitiva e scorci degli elementi.
- Progetto coordinato tra il costume e la scena: Elaborazione dei costumi con interpretazioni e rielaborazioni personali.

4. Allestimento scenico (progettazione) di un'opera Teatro di Prosa

Salomè (Oscar Wilde)

Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto

Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica per il teatro di prosa

- Analisi del testo,
- Mood board (taglio stilistico)
- Pianta e sezione dello spazio di scena (Riproduzione in scala appropriata)
- Prospetto, prospettiva intuitiva e scorci degli elementi.
- Progetto coordinato tra il costume e la scena: Elaborazione dei costumi con interpretazioni e rielaborazioni personali.

Allestimento scenografico di uno spazio espositivo:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo; rappresentazione del mood della mostra e scelte espressive dell'immagine coordinata
- Pianta e prospetto in scala dello spazio espositivo
- Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, con uno scorcio significativo della mostra, realizzati con tecniche a scelta.

5. La Forma dell'Acqua (G. Del Toro)

Allestimento (progettazione):

a scelta Tra:

- **Scenografico teatrale:**
- **Allestimento scenografico di uno spazio espositivo:**
- **Allestimento di uno studio televisivo Hangar** (organizzazione degli spazi di posa)

Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto

Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica per il teatro Lirico

- Analisi del testo,

- Mood board (taglio stilistico)
- Pianta e sezione dello spazio allestibile (Riproduzione in scala appropriata)
- Prospetto, prospettiva intuitiva e scorci degli elementi.
- Progetto coordinato tra il costume e la rappresentazione: Elaborazione dei costumi con interpretazioni e rielaborazioni personali.

6. Seconda Simulazione per l'Esame di Stato

Decamerone (Boccaccio)

1. Allestimento scenografico teatrale:

Il candidato progetta la scenografia degli ambienti narrativi prevedendola in due atti, ma è sufficiente che ne realizzi solo uno rappresentando **sia un interno che un esterno** dove i ragazzi ballavano e ambientavano le loro novelle.

Nelle scelte progettuali dovrà esaltare le caratteristiche letterarie dell'opera, il candidato potrà trovare soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell'*Allegato A*. Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- rappresentazione illustrata degli elementi dell'allestimento
- Pianta in scala a piacere dello spazio di scena
- bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, con uno scorcio o prospettiva
- realizzato con tecniche grafiche pittoriche a scelta;
- disegni esecutivi di uno o più elementi rappresentativi della scenografia e illustrazioni
- grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento; con modello in scala a piacere.
- 5. eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ai personaggi principali
- Relazione che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.
- Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa. Le dimensioni teatro sono indicate nell' allegato A

2. Allestimento espositivo per una mostra sull'autore, sul suo contesto storico-culturale e sulla storia della messinscena dell'opera proposta, dove saranno esposti manoscritti, spartiti, bozzetti, maquettes, costumi, fotografie, video, dipinti, sculture, ecc. Nell'esposizione, in cui l'allestimento assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le dimensioni dello spazio espositivo sono indicate nell' allegato B

- 1. Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- rappresentazione del mood della mostra e scelte espressive dell'immagine coordinata.
- 2. Pianta in scala dello spazio espositivo (il candidato faccia riferimento all'Allegato B)
- 3. Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, con uno scorcio significativo della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- 4. disegni esecutivi di uno o più elementi rappresentativi della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento; con modello in scala a piacere.
- 5. eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ad attori o protagonisti interattivi della mostra.
- 6. Relazione che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.
- Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

3. scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato sull'autore

proposto, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori ed esperti, in cui la scenografia assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la

poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi.

- 1.Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo; rappresentazione del mood della mostra e scelte espressive dell'immagine coordinata.
- 2.Pianta in scala dello spazio espositivo (il candidato faccia riferimento all'Allegato B)
- 3. Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, con uno scorcio significativo della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- 4.disegni esecutivi di uno o più elementi rappresentativi della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento; con modello in scala a piacere.
- 5.eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ad attori o protagonisti interattivi della mostra.
- 6. Relazione che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.
- Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l'impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono indicate nell'allegato C

6.Madama Butterfly (Puccini)

Ultimo allestimento esecutivo con progettazione a scelta del candidato:

Teatrale, Museale, Studio televisivo

- Moodboard identificativo del taglio stilistico
- Pianta e sezione dello spazio di allestimento (Riproduzione in scala appropriata) in funzione del coinvolgimento comunicativo
- Prospetto, prospettiva intuitiva e scorci degli elementi.
- Progetto coordinato tra il costume e allestimento: Elaborazione dei costumi con interpretazioni e rielaborazioni personali.
- in funzione del coinvolgimento comunicativo
- Elaborazione dei costumi con interpretazioni e rielaborazioni personali

Moduli di Photoshop e Premiere:

Sono stati inseriti durante l'anno scolastico piccoli moduli di Laboratorio per consolidare le conoscenze acquisite negli anni precedenti come completamento multimediale ai progetti di allestimento proposti.

Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

Sesto San Giovanni, 15/05/2025

Il Docente

Marina Di Martino

Macrounità

DISC. PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

1. Allestimento di uno spazio tematico inerente una ricorrenza o un evento artistico culturale sociale Fieristico, Pubblicitario, Museale espositivo **2.** progettazione per la televisione **3.** Progettazione per il teatro

Allestimento scenico (progettazione) di un'opera teatrale:

4. La scenografia per il Cinema

- ciclo di lezioni teoriche,
- Intervento scenografico

5. percezione della realtà, la filmografia.