



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
- CLASSE - 4^a

DOCENTE: NATALIA ZANELLI Materia: ITALIANO classe 4MS

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

1 Letteratura

- Niccolò Machiavelli: vita e opere. Il trattato politico.

Lettera a Francesco Vettori

Dal Principe: *La verità effettuale*

Il tardo Cinquecento e il Seicento:

- Torquato Tasso: vita e opere. Il poema eroico.
Dalla Gerusalemme liberata: *Duello tra Tancredi e Clorinda*: ottave 52-68

La rivoluzione scientifica e la perdita della centralità dell'uomo

- Galileo Galilei: vita e opere. Il metodo scientifico.
Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *Una nuova concezione della conoscenza*.

Il Barocco: temi e caratteri.

-Il teatro:

- William Shakespeare: vita e opere.
Da Amleto: *il monologo di Amleto*
Da La tempesta: La vita come sogno: *il monologo di Prospero*
- Molière: vita e opere.

Il romanzo moderno

- Miguel de Cervantes: vita e opere.
Da *Don Chisciotte*: L'avventura dei mulini a vento

Il romanzo settecentesco inglese e francese.

Lettura integrale di *Robinson Crusoe* di Defoe

Il Settecento: modelli culturali e correnti di pensiero

-Arcadia: temi e caratteri.

-Illuminismo: temi e caratteri

- Goldoni: vita e opere. La riforma del teatro.
Lettura integrale de *La locandiera*.
- Giuseppe Parini: vita e opere. La poesia civile.
Dal Mattino: *Il risveglio del giovin signore vv. 1-157*

Neoclassicismo e Preromanticismo

- Ugo Foscolo: vita e opere. La religione delle illusioni.
Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: *"L'inizio del romanzo" e "Il bacio"*.
Dai Sonetti : *Alla sera*
In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

- Dai Sepolcri: vv. 1- 42; vv. 43-150: sintesi; vv.151-167; vv.168-279: sintesi; vv. 279-295.

Ottocento: modelli culturali e correnti di pensiero

Romanticismo: origine e caratteri

Divina Commedia: cantiche del Purgatorio e del Paradiso

Lettura, parafrasi, riconoscimento di alcune figure retoriche, commento, analisi dei significati e dei temi dei seguenti canti:

Purgatorio: canti I – III; Tra Purgatorio e Paradiso: sintesi Paradiso: canti I: vv. 64-72; 82-120-XXXIII: vv. 1-39; vv. 115-145.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe: lettura di **La coscienza di Zeno** di Italo Svevo.

Sesto San Giovanni, 28-05-2025 **Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.**
FIRME: