

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Discipline Geometriche Scenotecniche
DOCENTE:	Cagnoni Silvia
CLASSE:	3SC
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Carluccio M., "Corso di scenografia, scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico", hoepli	
Uscite didattiche/altre attività integrative: _____	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
1 Saper applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Obiettivi minimi Leggere e comprendere Correttamente le proiezioni ortogonali, le Assonometrie e le scale di riduzione	Applicazione delle tecniche di rappresentazione nella loro articolazione fondamentale: - proiezioni ortogonali; - assonometria; - sezioni; Il disegno strumentale: - Cenni sulle convenzioni e le norme del disegno strumentale: simbologia, quotatura, scale dimensionali; - Gli elaborati tecnici del disegno finalizzati all'utilizzo nell'allestimento scenico: pianta, prospetto e sezione.
2 Saper applicare i principali metodi di rappresentazione spaziale e prospettica di elementi piani e solidi disposti nello spazio in cui si inseriscono Obiettivi minimi rappresentare correttamente Volumi e manufatti in prospettiva	Elementi fondamentali della costruzione prospettica. - La prospettiva centrale: - metodo dei punti di distanza – metodo diretto - metodo dei punti di distanza – metodo indiretto La prospettiva accidentale: - Metodo del taglio dei raggi visuali. Prospettiva di figure piane, solidi, e composizioni di solidi
3 Applicare in modo appropriato i differenti procedimenti geometrici per una corretta restituzione proiettiva del progetto scenografico. Obiettivi minimi applicare correttamente la rappresentazione prospettica adottando il Metodo più adeguato	La prospettiva teatrale: - La restituzione prospettica teatrale del bozzetto scenico in pianta e sezione - individuazione di quinte e traguardi nello spazio scenico - analisi ed applicazione del procedimento utilizzato per la restituzione di un bozzetto scenico.

4 Conoscere la valenza comunicativa delle ombre prodotte dagli elementi volumetrici.	- Le ombre: - L'ombra portata e propria di singoli solidi. - L'ombra portata, autoportata e propria di gruppi di solidi.
Obiettivi minimi	

Conoscere la differenza tra ombra propria e impropria.	Applicazione dell'ombra su architetture e oggetti.
--	--

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: minimo 3
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: minimo 3

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVE PRATICHE: a. Esercitazioni b. Elaborati grafici c. Tavole tecniche	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. ALTRE: _____	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati.

Data: 04/06/2025

[Signature]

Federica Scola

Federica Scola

Anna Valenti Ventura

Anna Valenti Ventura