



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Di Martino Marina Materia: Disc. Progettuali Scenografiche classe4SA

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

DOCENTE: Di Martino Marina Materia: Disc. Progettuali Scenografiche classe4SC

Primo Trimestre

1.La Televisione:

Allestimento di uno studio televisivo: Palinsesto, Canali e generi che si identificano in fenomeni sociali

- Rubrica: servizio giornalistico discussione tramite un conduttore discussione e parole con confronto tematico confronto
- Ricerca e adattamento di un arredo in funzione di un discorso comunicativo di genere
- Allestimento scenografico in studio con supporti multimediali (schermi green screen, spazi di registrazione)
- Bozzetti e Layout con piante prospetti e tagli assonometrici
- Prospettiva intuitiva
- Studio e adattamento delle telecamere
- Elaborazione piccolo corto prototipo di una sigla televisiva (premiera)

2.Macbeth (Shakespeare) Tragedia

- Analisi del testo del testo
- Mood board (taglio stilistico)
- Layout esecutivo degli elementi di scena.
- Pianta in scala 1:100 ed ingrandimento 1:50 per la rappresentazione dello spazio scenico
- Prospetti e scorci assonometrici degli oggetti ed elementi di scena
- Ricerca sui costumi e riadattamento Stilistico Personale
- **Prospettiva intuitiva:** percezione visiva illusoria,
- Sistemi di **convenzioni rappresentative scenografiche.**
-

Secondo Pentamestre

3.Allestimento Museale:

Scelta di un illustratore da rappresentare

- Mood board (taglio stilistico)
- Studio della struttura e scelta degli spazi espositivi
- Layout esecutivo degli elementi di allestimento per evidenziare l'opera ed esprimere lo stile illustrativo dell'artista da presentare
- Pianta in scala dello spazio visitabile
- Prospetti e scorci assonometrici degli oggetti ed elementi dell'allestimento
- **Prospettiva intuitiva:** percezione visiva illusoria,

- Sistemi di **convenzioni rappresentative scenografiche**.
- Analisi del testo del testo

4. Allestimento di un set Cinematografico in funzione di una sceneggiatura

- Cinema ed effetti speciali Set cinematografico e rapporto regista scenografo

sceneggiatura (Title page) formattazione, font

Forma:

- Tempo presente
- Terza persona
- Mostrare non raccontare
- Scrivere per un video, pensare per immagini

Sceneggiatura:

- Idea
- Sinossi
- Titoli di scena Descrizione, dialoghi
- Dialoghi

Presentazione fotogrammi chiave con allestimento del set di scena **Sceneggiatura:**

Cinema e sceneggiatura: Ultimazione set e predisposizione videocamere

Tavola esplicativa con visualizzazione prospettica intuitiva in scala

- Studio e adattamento delle telecamere in funzione dei piani di ripresa

5. Le mille e una notte:

Allestimento scenico teatrale che prevede un cambio di scena

- **Analisi della trama**
- Mood board (taglio stilistico)
- Layout esecutivo degli elementi di scena.
- Pianta in scala 1:100 ed ingrandimento 1:50 per la rappresentazione dello spazio scenico
- Prospetti e scorci assonometrici degli oggetti ed elementi di scena

Moduli di Photoshop e Premiere:

- Sono stati inseriti durante l'anno scolastico piccoli moduli di Laboratorio per consolidare le conoscenze acquisite nell'anno precedente come completamento multimediale ai progetti di allestimento proposti.

Sesto San Giovanni, 08/06/2024 Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

II DOCENTE
Marina Di Martino

Marina Di Martino

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Concludere l'ultimo progetto con:

- **Prospettiva intuitiva:** percezione visiva illusoria,
- Sistemi di **convenzioni rappresentative scenografiche.**
- Ricerca sui costumi e riadattamento Stilistico Personale

Sesto San Giovanni, 3/06/2025

Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

FIRME:

Carlo Agnelli
Giulia Armi