



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
Classe Terza

DOCENTE: Elli Monica MATERIA: Storia dell'arte CLASSE: 3[^]AF

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

U.D. 1 Arte di corte: la cultura del Gotico Internazionale

GENTILE DA FABRIANO, Adorazione dei Magi, PISANELLO, la ritrattistica; la Partenza di San Giorgio; Ritratto di principessa; Cenni a Milano e il Duomo di Santa Maria Nascente

U.D. 2 Il primo Quattrocento fiorentino

Il concetto di "rinascita" nelle fonti; il Concorso del 1401; la prospettiva esatta

BRUNELLESCHI: Cupola di Santa Maria del Fiore; Lo Spedale degli Innocenti; Sacrestia vecchia di San Lorenzo

MASACCIO: Trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza; Polittico del Carmine di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità

DONATELLO: San Giorgio; il Banchetto di Erode; David/Mercurio; Monumento al Gattamelata

Tecniche: la riscoperta della fusione in bronzo a cera persa; la tecnica dello stacciato

UD. 3 Il Quattrocento fiammingo: caratteri generali e scambi con centri italiani

JAN VAN EYCK, Polittico dell'agnello mistico (analisi guidata); I coniugi Arnolfini; La rivoluzione del ritratto pittorico: Ritratto d'uomo con turbante

Tecniche: la pittura a olio

U.D. 4 La diffusione del Rinascimento: centri e protagonisti

L'architettura fra teoria e prassi: LEON BATTISTA ALBERTI, Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Sant'Andrea a Mantova; Il Tempio Malatestiano; la trattatistica.

Urbino ai tempi di Federico da Montefeltro: PIERO DELLA FRANCESCA, Il Battesimo di Cristo; il doppio ritratto di Urbino; la Sacra Conversazione; La leggenda della Vera Croce (cenni)

Mantova, arte e artisti alla corte dei Gonzaga: ANDREA MANTEGNA, Gli esordi a Padova; Il Polittico di San Zeno; Camera degli sposi; Cristo morto

Venezia: la pittura tonale di GIOVANNI BELLINI, Pietà di Brera; Madonna del prato; Madonna col Bambino 1510 (cenni)

ANTONELLO DA MESSINA: Ecce Homo; Ritratto d'uomo; Annunciata; San Gerolamo nello studio

Firenze medicea nel secondo '400: SANDRO BOTTICELLI: Adorazione dei Magi; la Primavera, la Nascita di Venere; Compianto sul Cristo morto

Milano sforzesca: DONATO BRAMANTE: Cristo alla colonna; Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; la Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio; Il Cortile del Belvedere

U.D.5 Il Rinascimento maturo – La Maniera Moderna

LEONARDO: il metodo conoscitivo; gli esordi nella bottega del Verrocchio (Annunciazione); Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Ultima Cena; Dama con l'ermellino; la Gioconda

MICHELANGELO: Madonna della Scala; Centauromachia; Pietà di San Pietro; David

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Educare al Patrimonio: il restauro tra storia e tecniche.

Visita al Museo Poldi Pezzoli di Milano con analisi di alcuni esempi significativi di restauro relativi ad opere pittoriche della collezione museale. Dibattito condiviso e ragionato sulle diverse posizioni sostenute dalle grandi scuole di pensiero sul tema del restauro.

- **USCITE DIDATTICHE SVOLTE**

- Museo Poldi Pezzoli di Milano
- Basilica di Santa Maria delle Grazie (MI) e Cenacolo vinciano

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

- Leggere e studiare le seguenti pagine del manuale: da pag. 250 a pag. 255 + rispondere per iscritto alle domande di pag. 255
- Leggere e studiare da pag. 257 a pag. 261 del libro di testo
- Prendere visione del seguente video: <https://www.youtube.com/watch?v=ihuzjxbo4Xk> (Google-Cappella Sistina- Zanichelli Editore- 9:22) elaborando sul quaderno una scheda di lettura dell'opera
- Visita a luoghi di interesse storico-artistico secondo le indicazioni e i suggerimenti condivisi su Classroom

Sesto San Giovanni, 11.06.2025

Il Programma è stato letto, condiviso e approvato dagli studenti della classe

La docente: Monica Elli

I rappresentanti di classe: Asia Hyka – Giulia Marini