



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/2025
PROGRAMMA SVOLTO
Classe Prima

DOCENTE: Elli Monica MATERIA: Storia dell'arte CLASSE: 1^DL

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

U.D. 1 LA STORICITÀ DELL'OPERA D'ARTE

- 1.1 Introduzione alla disciplina: che cosa è l'arte e a cosa serve
- 1.2 La scheda di lettura dell'opera d'arte per distinguere aspetti materiali e tecnici, quelli iconografici e quelli del linguaggio formale e configurativo
- 1.3 L'opera d'arte come bene culturale art. 9 della Costituzione
- 1.4 Il restauro come conservazione e tutela
- 1.5 Il lavoro dell'archeologo: reperti, uso delle fonti, lo scavo stratigrafico

U.D. 2 ARTE PREISTORICA

Il Paleolitico (Grotte di Lascaux e Grotta di Altamira; Le Veneri del Paleolitico); I graffiti in Italia (Grotta del Romito e Grotta dell'Addaura); Le costruzioni megalitiche (Menhir, Dolmen, Cromlech)

U.D. 3 LE GRANDI CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

La Ziqqurat di Ur; Le arti figurative tra Sumeri, Accadi e Babilonesi (Stendardo di Ur, Stele di Naram-Sin, Statua di Gudea, Codice di Hammurabi)

U.D. 4 L'ARTE DEGLI EGIZI

Le sepolture, dalla mastaba alla piramide a pendenza continua; La struttura del tempio; La pittura egizia (Tomba di Nebàun); La scultura egizia (Triade di Micerino); L'iconografia del faraone

U.D. 5 L'ARTE NEL MEDITERRANEO ORIENTALE:

L'arte cicladica, minoica (arte figurativa, la Taurocatapsia; i grandi palazzi di Creta, il Palazzo di Cnosso), micenea (la città fortezza, La porta dei Leoni, le grandi sepolture di Micene, la Tholos di Atreo, La Maschera di Agamennone)

U.D. 6 LA CIVILTÀ GRECA, LA CITTÀ-STATO

- 6.1 L'organizzazione della polis (asty, chora e acropoli), il modello urbanistico ippodameo, gli spazi pubblici
- 6.2 Lo spazio di culto: il santuario e il tempio

6.3 Il tempio: piante, ordini architettonici e terminologia, correzioni ottiche

6.4 L'Acropoli di Atene e i suoi edifici: propilei, Tempio di Athena Nike; Partenone, Eretteo con la loggia delle Cariatidi

6.5 La decorazione del tempio nei frontoni e nei timpani (Frontone di Artemide a Corfù; Frontone di Atena Aphaia ad Egina; Il fregio dorico e il fregio ionico nel Partenone nell'acropoli di Atene: individuazione dei temi e motivo della scelta

6.6 Il teatro: parti e funzioni

U.D. 7 La RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA IN GRECIA: *dalla rappresentazione concettuale, simmetrica frontale arcaica, allo sciogliersi della frontalità in età severa; dalla postura ponderata classica, sino alla libertà di espressione e di movimento ellenistica*

7.1 Età arcaica: le korai: Kore col peplo; i kouroi: Polimede di Argo, Cleobi e Bitone), Il Moscoforo

7.2 Età Severa: Crizio, Efebo; Zeus saettante (o Poseidone?); Auriga di Delfi

7.3 Età Classica: Mirone, Discobolo. Bronzi di Riace. Policleteo, Doriforo. Fidia, Athena Parthenos

7.4 Tardo classicismo ed Ellenismo: Prassitele, Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctono, Hermes con Dioniso bambino; Skopas, Menade danzante; Lisippo: Apoxyomenos. Ercole Farnese; Il ritratto di Alessandro Magno; La Nike di Samotracia; Il Laocoonte

7.5 La tecnica della fusione in bronzo a cera persa

U.D 8 LA CIVILTÀ ETRUSCA

L'architettura funeraria; La pittura (La tomba dei Leopardi); La scultura (Canopi, Il sarcofago degli sposi, La chimera di Arezzo, Arringatore del Trasimeno)

• MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il lato civico dell'arte: il concetto di tutela, patrimonio, bene culturale, restauro e archeologia

• USCITE DIDATTICHE

- Museo Popoli e Culture di Milano: visita guidata alla collezione permanente e laboratorio didattico "Facciamo una mostra"

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

Visita a luoghi di interesse storico-artistico come indicato nel documento caricato su Classroom

Sesto San Giovanni, 12.06.2025

Il programma è stato condiviso, letto e approvato.

La docente: Monica Elli

Le rappresentanti di classe: Taskin Lara – Tedeschi Elisa