



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: GIUSINO Materia: Discipline Pittoriche classe 1 DL

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

Conoscenza discenti e introduzione al nuovo corso di studi.

Definizione ambito disciplinare. Elenco materiali e strumenti. Spiegazione metodo di lavoro.

Tav.n.1 (test d'ingresso): elemento decorativo con la tecnica del quadrettato a grafite.

Tav.n.2 : "Il punto: elemento minimo del linguaggio visivo" con ricerca scritta e orale sull'argomento.

Dall'osservazione alla rappresentazione. Le funzioni comunicative del disegno. Conoscenza e applicazione del metodo di indagine e rappresentazione nelle varie fasi: **A)** Inquadratura, impaginazione, struttura (contorni, assi ortogonali, inclinazioni, ecc...), riconduzione a forme geometriche. **B)** Verifica delle proporzioni interne e dei rapporti proporzionali fra diversi oggetti. Sistema di misurazione "a vista". **C)** Descrizione analitica della forma nell'insieme e nei dettagli. **D)** Segno grafico con definizione tonale. **Esercitazioni varie di copia dal vero di solidi, oggetti singoli e in composizione con tecniche grafiche appropriate.** Materiale : foglio di carta da imballaggio bianco o d'album, grafite.

Disegno dal vero- tav.n.2 (composizione con elementi geometrici): studio delle proporzioni e chiaroscuro a grafite su carta.

Tav.n.3 "Solo con una linea: un intreccio di segni"- ricerca grafica, scritta e orale. Il valore tonale del segno: modulazione del segno grafico come passaggio della bidimensionalità alla tridimensionalità illusoria. **Studi sul segno. Valori costruttivi e descrittivi in relazione – anche all'arte moderna e contemporanea.**

Disegno dal vero- n.3 composizioni complesse-tecniche: grafite, carboncino e sanguigna su carta. **Disegno dal vero** materiale: n.1 foglio bianco album o d'imballo, grafite e penna bic nera. **Disegno dal vero:** grafite, matite colorate. **Tavola n.4 "Texture naturali e artificiali"**-Ricerca grafica, scritta e orale sull'argomento. Disegno dal vero n.4 : collage su carta.

Disegno dal vero n.5-composizione-con la mano dominante e non a grafite/Bic/matite colorate su supporto libero.

Tav.n.5-Cerchio Cromatico di Itten e tre riquadri (monocromo, colori caldi, colori freddi): ricerca grafico-pittorica, scritta e orale.

Tavola per le vacanze: "Raccontami una mostra" - ricerca iconografica, scritta, grafico-pittorica, orale. Tav.: Le diverse fonti di illuminazione: (controluce, luce frontale, luce laterale o incidente, luce diffusa. Ricerca grafica, scritta e orale sull'argomento. Tavola : Gradazione dei toni" (dal libro "il chiaroscuro"-Giovanni Civardi) con grafite e penna nera su carta. Tav. "studio del drappeggio nell'arte dal 1500 ad oggi"- Ricerca grafico-pittorica, scritta e orale sull'argomento. Tav.: "L'arte della caricatura: Storia dell'invenzione di genere e due personaggi dalla musica, cinema, sport. Disegni dal vero "en plein air" in giardino con tecniche e supporti a scelta

Indicazioni compito estivo

Consegna :Settembre

Si dovrà riprodurre fedelmente solo una tra le seguenti opere elencate (in basso) attraverso e "si consiglia" il metodo della quadrettatura su un cartoncino o cartone telato o tela (misure dipinto da riprodurre-orizzontale o verticale- a scelta tra 30x40 o 40x60 o 50x70 cm) con tecnica a scelta tra le seguenti indicate: matite colorate, pennarelli, tempera, acrilico o usare più tecniche insieme).

Si dovrà, inoltre, allegare sul resto del lavoro eseguito una breve ricerca (scritta con l'ausilio del Pc) sulla storia dell'opera e il pensiero dell'artista (interrogazione orale).

Opere:

(A) Madre e figlio, Carlo Carrà, 1917

(M/A) Il flauto di Pan, Pablo Picasso, 1923.

(A) I giocolieri, Pablo Picasso, 1905.

(M/A) Tre donne alla fonte, Pablo Picasso, 1921.

(M/A) Paesaggio con macchie rosse, n. 2, Vasilij Kandinsky, 1913.

(B/M) Balloon Girl (La ragazza o bambina con il palloncino), Banksy, 2002.

(A) Le muse inquietanti, De Chirico Giorgio, 1917-19.

(M/A) Ritratto di Marilyn Monroe, Shot Sage Blue Marilyn, Andy Warhol 1964.

(A) Paesaggio TV, Schifano Mario, 1970.

(B/M) Da Michelangelo, Tano Festa, 1978.

(A) L'attesa, Felice Casorati, 1919.

Difficoltà (A= alta; M= media; B= bassa)

Sesto San Giovanni, 05/06/2025

Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.