



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: prof. ANNALISA GRIPPA

Materia: ITALIANO

classe 1B CAT

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

N.B. Il materiale utilizzato oltre al libro di testo è caricato su *Classroom* oppure è in possesso degli studenti in forma di fotocopie, schemi e appunti.

GRAMMATICA

Ortografia. Uso degli accenti.

La punteggiatura. Uso del punto, del *punto e a capo* e della virgola. Uso delle maiuscole.

Il verbo. Transitivi e intransitivi. Forma attiva e passiva dei verbi. Esempi pratici per trasformare un verbo da attivo a passivo. Forma riflessiva media, apparente, pronominale, reciproca e affettiva. Verbi servili e fraseologici

Il predicato verbale e nominale

Il complemento diretto. Attributo e apposizione.

I pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, personali e relativi

Lessico: dai *Promessi Sposi*: onore onorabilità, reputazione. Nobile e vile. Onorare un debito

Esame dei termini: *laconico, draconiano, eugenetica, isonomia, sincretismo*

Ogni parola nasconde un mondo e un modo di vedere la vita. Le parole: *villano, urbano, gentile, nobile, cortese, volgare*. La *gens* romana e l'aristocrazia (da Storia). Il volgare e il latino. Nascita dell'italiano.

ANTOLOGIA

La lettura. Testo letterario e non letterario

I generi. Il genere fantasy, fantascienza, distopico, poliziesco, horror, comico, psicologico

La fiaba, la favola, il mito. Il messaggio morale.

Introduzione alla lettura: Edgar Allan Poe, *Berenice*, lettura semplificata e analisi

Brown, *Sentinella*, p.253

Cap. 16 dall' *Amico ritrovato* di Fred Uhlman e aggancio con Storia (I Dori, antenati dei popoli indoeuropei e, nell'ideologia nazista, degli ariani)

Boll, *Viandante, se giungi a Spa...* (ftc)

Kafka, brano dalla *Metamorfosi*. pp.185--191

Chesterton, *L'albero dell'orgoglio*, pp.193-196

Percorso tematico C1, p.520-529: I diritti delle piante e degli animali.

Cosa è una tesi e la possibilità di altra tesi alternativa, ad. esempio:

Piante e animali hanno diritti/gli umani hanno doveri verso piante e animali: schema delle due possibili tesi.

I libri ne contengono spesso una sola: individuiamola e discutiamola.

Modulo interdisciplinare con Storia: la *Graphic novel*, storia e ricostruzione di fantasia: Efiarte, gli Efori.

Il film *300* e caratteri del fumetto inseriti nel film.

Simonide di Ceo, epigrafe

PARTE PROPEDEUTICA ALLA POESIA

- *Addio ai monti di Lucia. I pensieri di Lucia erano poetici?*
- *Il distacco e la nostalgia del proprio paese Dante, Purgatorio, VIII, vv. 1-6*
- *La poesia dà messaggi universali: Brecht, il cambio della ruota*

TESTI Sensini, vol.B

Il testo descrittivo oggettivo e soggettivo. Lettura su Banksy, p.24, vol. B

Il testo espositivo, pp. 33-35

Testo argomentativo guidato. Argomento: il *fast food* e il cibo tradizionale

La recensione. Volume B., p. 81. Tecniche per recensire un film, un brano musicale e altro.

Recensire un film. Apollo 13

I PROMESSI SPOSI

Per la trattazione si è lavorato molto sul contesto storico, sui personaggi e sul romanzo storico come genere letterario.

Ci si è avvalsi di spezzoni da Raiplay, tratti sia dalla riduzione televisiva di Sandro Bolchi sia da quella di Salvatore Nocita, con i riferimenti al Fermo e Lucia.

Si è poi passati alla lettura di alcuni brani dal libro in adozione. La lettura vera e propria di parti del romanzo verrà affrontata al secondo anno.

TEMI TRATTATI

Manzoni e il primo grande romanzo italiano. Perché lo leggiamo ancora.

Vero, utile e interessante. Vero e verosimile.

La Guerra dei Trent'anni, la peste; il diritto del maggiorasco, l'individuo sopraffatto dalla prepotenza. Don Abbondio.

Cenni sulla *Storia della colonna infame* e sulle Osservazioni sulla tortura di Pietro Verri

L'assalto ai forni La posizione di Manzoni su malgoverno degli Spagnoli.

Il duello e la questione dell'onore

Don Abbondio, Azzeccagarbugli, Padre Cristoforo (digressione storica) lettura pp.49-53

Padre Cristoforo da don Rodrigo, lettura p.63 e seg Il pranzo che precede e l'onore

La notte degli imbrogli

Addio ai monti, lettura

Gertrude, la monaca di Monza nella Storia e nel romanzo

L'innominato e il Conte del Segrato. L'innominato e don Rodrigo a confronto

Il potere locale di un fuorilegge. Dalla grandezza nel male alla grandezza nel bene. Il ruolo di Lucia nella sua storia.

La Provvidenza

SUSSIDI AUDIOVISIVI

Bolchi: colloquio Fra' Cristoforo e don Rodrigo, *l'Addio ai monti*

Confronto tra la Gertrude di Bolchi e quella di Nocita e riferimenti al Fermo e Lucia

Bolchi, *l'Addio ai monti*

Nocita, *il Conte del Segrato*

Film: *L'onda*, D. Gansel, 2008

300, USA, Zack Snyder, 2007

Apollo 13, USA, Howard, 1995.

DISCUSSIONI IN CLASSE E RIFLESSIONI

- *La tortura che non porta alla verità. La presunzione di colpevolezza. Pene sicure e leggere o incerte e pesanti?*
- *Addio ai monti di Lucia. I pensieri di Lucia erano poetici? Allora, tutti in fondo siamo poeti?*
- *Tra un uomo cattivo e un cane buono, chi salveresti?*
- *Analisi della figura del padre di Gregor Samsa. Patriarcato o debolezza?*
- *Perché l'ulivo nella Domenica delle Palme? Simbolo religioso o anche laico? E' accettato anche dai musulmani? Perché?*
- *A partire dalle domande di uno studente, si dibatte intorno a differenze e affinità tra Islam e Cristianesimo. I riferimenti didattici sono: dialogo interculturale, differenza tra cultura e religione e come una influenza l'altra (ed.civica)*
- *V. anche sopra, Percorso tematico C1, p.520 e ss*

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

A) Riprendere tutte le seguenti letture già svolte durante le vacanze pasquali:

- R. L. Stevenson, *Hyde in azione*, pp. 244, 245, 246. Rispondere alle domande 1-3 a p. 247
- R. La Capria, *Il gatto*, pp.92-93. Rispondere alle domande 1 e 2 a p. 93.
- I. Asimov, *Razza di deficienti!*, pp.256-258. Rispondere alle domande 1-3, 5, 6.
- S. Benni, *La traversata dei vecchietti*, pp.307-309. Rispondere alle domande 4 e 5 a p. 310.
- I. Calvino, *I figli poltroni*, pp. 378-382. Rispondere alle domande 2-4 a p. 382.
- G. Scerbanenco, *Qualcuno non si diverte*, pp. 418-419. Rispondere alle domande 2 e 5 a p. 421.
- E. Canetti, *L'entusiasta*, pp. 490-495. Rispondere alla domanda 8 a p. 496.

B) Dal testo di grammatica, vol. A:

Studiare bene le pp. 448-460 e fare gli esercizi da 63 a 92, pp. 461-468.

c) Svolgere le tracce dei seguenti temi:

- Scrivi un breve racconto utilizzando la seguente situazione iniziale: "Ero solo in casa davanti alla TV..."
- Utilizza la frase seguente per scrivere un breve racconto: "si lasciarono con l'intenzione di ritrovarsi...". Puoi utilizzare questa frase sia come situazione iniziale che come situazione finale.

Sesto San Giovanni, _____ **Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.**
FIRME: