

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Milano Carmen **Materia:** Italiano **classe** 5a serale

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

Linee fondamentali del panorama storico-culturale del secondo Ottocento. Il Positivismo e suoi riflessi nella letteratura europea. Excursus dal Realismo al Naturalismo francese fino al Verismo italiano.

Gustave Flaubert e il romanzo realista. Lettura e commento di brani scelti dal romanzo "Madame Bovary" ("Il ballo", "Il dramma di Emma").

Émile Zola: lettura e commento di brani scelti dalle sue opere ("La stireria").

Giovanni Verga: profilo biografico e letterario.

I Malavoglia: analisi della trama e delle sue caratteristiche principali (regressione dell'autore, ideale dell'ostrica) con lettura e commento di brani scelti.

Le novelle verghiane: lettura e commento di "Rosso Malpelo" e "La roba".

Introduzione alla figura di Giosuè Carducci: profilo biografico e letterario. Lettura e analisi delle poesie "Pianto antico", "S. Martino", "Tedio invernale".

Cenni alla letteratura popolare: "Pinocchio" di Collodi e "Cuore" di De Amicis.

Cenni al Futurismo.

Il Decadentismo e la crisi dell'uomo contemporaneo.

La crisi del ruolo del letterato dalla fine dell'Ottocento al Novecento. Cenni ai poeti maledetti ("Spleen" e "Corrispondenze" di Charles Baudelaire).

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico e letterario.

Cenni al romanzo "Il piacere". Cenni all'Estetismo.

Linee fondamentali del panorama storico-culturale del Novecento.

Il romanzo novecentesco: le caratteristiche dell'anti-eroe e crisi dell'uomo novecentesco.

Il personaggio dell'inetto. Excursus da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo fino ai protagonisti dei romanzi pirandelliani ("Uno nessuno e centomila" e "Il fu Mattia Pascal"). Cenni alla psicoanalisi di Freud.

Cenni al testo in prosa "Le metamorfosi" di Kafka in merito alla crisi dell'uomo contemporaneo, al senso di estraneità, di alienazione e di crisi identitaria.

Luigi Pirandello: profilo biografico e letterario.

La maschera e la frammentazione dell'identità. Cenni ai romanzi "Uno nessuno e centomila" e "Il fu Mattia Pascal".

La poesia del Novecento.

Il potere evocativo della poesia.

Il Simbolismo.

Giovanni Pascoli: profilo biografico e letterario. Lettura e analisi delle poesie: “X agosto” “L'assiuolo”, “Novembre”. La poetica del fanciullino.

Giuseppe Ungaretti: profilo biografico e letterario. Lettura e analisi delle poesie “Soldati”, “Veglia”, “Fratelli”, “Mattina”, “San Martino del Carso”, “Sono una creatura”.

Eugenio Montale: profilo biografico e letterario. Lettura e analisi delle poesie “Spesso il male di vivere ho incontrato” e “Non chiederci la parola”.

Il dolore dell'uomo contemporaneo, il dramma della guerra, la crisi del ruolo del letterato.

Cenni all'Ermetismo.

Lettura e analisi della poesia “Ed è subito sera” di Salvatore Quasimodo.

Cenni ai poeti crepuscolari: lettura e analisi della poesia “Chi sono?” di Aldo Palazzeschi.

Lettura e analisi della poesia “La capra” di Umberto Saba.

Analisi e caratteristiche dei principali elementi del testo letterario (metafore, similitudini) e delle principali tecniche narrative (confronto tra la tecnica del “narratore onnisciente” del romanzo manzoniano e l'artificio della “regressione dell'autore” in Verga).

Attività preparatorie alla Prova scritta di italiano dell'Esame di Stato (con particolare riferimento alla tipologia del testo di attualità) e alle Prove Invalsi di lingua italiana.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, _6/6/2025_____ **Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.**

FIRME: