



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Milano Carmen **Materia:** Italiano **classe** 4a serale AFM

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

Linee fondamentali del panorama storico, culturale e letterario del Seicento.

La prosa scientifica di Galileo Galilei. Profilo biografico e letterario dell'autore e lettura e commento di brani tratti dalla sua opera (tratti dal "Saggiatore" o dal "Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo").

Il metodo scientifico e la teoria copernicana, il rapporto scienza e fede, la critica al principio di autorità.

Il Barocco: caratteristiche essenziali.

Gian Battista Marino e il marinismo: lettura e analisi della poesia "Per la sua donna, ch'avea spiegate le sue chiome al sole".

Lettura e analisi del brano "Orologio da rote" di Ciriaco de Pers.

Il teatro nel Seicento.

Lettura e analisi di vari brani tratti dall'opera letteraria di William Shakespeare, tratti da "Il mercante di Venezia", "Romeo e Giulietta" e "Amleto".

Il tema della follia nel Seicento. Attualità del teatro shakespeariano.

Il teatro comico in Italia: dalla Commedia dell'arte alla riforma di Goldoni. Dai "tipi" ai "caratteri", dall'improvvisazione ai copioni.

Carlo Goldoni: profilo biografico e letterario. Lettura e commento di brani tratti dal suo capolavoro "la Locandiera".

Linee fondamentali del panorama storico, culturale e letterario del Settecento.

L'Illuminismo e suoi riflessi nella cultura e nella produzione letteraria.

Cenni alla rivista milanese il "Caffè" di Pietro Verri, cenni al saggio "Dei delitti e delle pene" di Cesare Beccaria sull'abolizione della tortura e della pena di morte.

Giuseppe Parini: profilo biografico e letterario.

Lettura e commento del brano "La vergine cuccia" tratto dall'opera "Giorno" di Giuseppe Parini.

Vittorio Alfieri: profilo biografico e letterario.

Cenni alla tragedia "Saul" e lettura e analisi di un brano tratto da tale opera intitolato "D'inesorabil Dio terribil ira". Lettura e analisi della poesia alfieriana "Tacito orror di solitaria selva".

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteristiche essenziali.

Linee essenziali del panorama storico-letterario del primo Ottocento.

Il Romanticismo: caratteristiche essenziali.

Alessandro Manzoni: profilo biografico e letterario.

I Promessi Sposi. Il narratore onnisciente. Visione integrale commentata in classe dello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi su "I Promessi Sposi".

La poesia ottocentesca.

Ugo Foscolo: profilo biografico e letterario.

Giacomo Leopardi: profilo biografico e letterario.

Lettura e commento della poesia "L'infinito". Il pessimismo leopardiano e il potere evocativo della poesia.

Excursus sul romanzo, dal "Don Chisciotte" di Miguel de Cervantes (con lettura e analisi del brano "I mulini a vento") fino al "romanzo storico" manzoniano.

Il testo letterario: caratteristiche principali della poesia e della prosa e analisi dei principali elementi stilistici e narrativi (metafore, similitudini, tecnica del narratore onnisciente).

Spiegazione sul come elaborare un tema scritto.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, _6/7/2025_

Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.