

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: _____ **Milano Carmen** _____ **Materia:** _____ **Italiano** _____ **classe** _____ **3a serale AFM** _____

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

Contestualizzazione storico-culturale del periodo medioevale.

La nascita delle lingue romanze e i primi documenti in volgare nella penisola italiana.

La letteratura francese del XII sec d.C. di stampo cortese: il poema epico, la lirica provenzale, il romanzo cortese.

La "Chanson de Roland": lettura e commento del brano "La morte di Orlando".

Lettura ed analisi delle liriche trobadoriche "Sulla brezza di primavera" di Guglielmo d'Aquitania e sull "'Amor lontano" di Rudel.

Il romanzo cortese: lettura e commento di brani scelti riguardanti la vicenda di Tristano e Isotta e le vicende di Lancillotto e Ginevra.

Gli inizi della letteratura in volgare nella penisola italiana. La letteratura religiosa del Duecento. Lettura e commento del "Cantico delle creature" di s.Francesco d'Assisi.

La scuola siciliana: caratteri essenziali.

Lettura e commento di testi poetici scelti dalla produzione di Giacomo da Lentini.

La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri. Lettura e commento della lirica "S'io fossi foco arderei il mondo".

Il "Dolce stil novo": caratteristiche principali. Il tema amoroso. Lettura e commento di testi scelti dalle opere di Guido Cavalcanti e Guido Guizzelli.

Dante Alighieri: profilo biografico e letterario.

La "Commedia": caratteristiche essenziali. L'amore verso Beatrice che eleva l'animo verso Dio. La "Vita nova": approfondimento.

Francesco Petrarca: profilo biografico e letterario. Approfondimento della sua opera principale "Canzoniere". L'amore verso Laura e il confronto tra l' amore sacro e l' amore profano. Lettura ed analisi di un brano tratto dall'opera "Secretum" sul peccato di accidia.

Giovanni Boccaccio: profilo biografico e letterario. Il Decameron: approfondimento, con particolare riferimento alla peste del Trecento e alla novella "Chichibio e la gru".

Contestualizzazione storico-culturale del Quattrocento e del Cinquecento in Europa.
Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche.

Niccolò Machiavelli: profilo biografico e letterario. Cenni alla sua opera principale “Il Principe”.

Cenni all'opera ”Orlando furioso” di Ludovico Ariosto. Il tema della follia.

Cenni a Toquato Tasso con particolare riferimento all'opera ”Gerusalemme liberata”.

Analisi dei principali elementi del testo letterario e indicazioni operative di produzione di un testo scritto in prosa (tema).

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, _6/7/2025__

Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.