



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Enrico De Nicola"

Anno scolastico 2024/25

PERCORSO DIDATTICO DI RECUPERO

da svolgere nel periodo estivo - per studenti con giudizio sospeso

Per conoscere le date e l'orario delle prove di recupero controllare il sito nel periodo estivo: www.iisdenicola.edu.it

Classe: **3 B F** Corso: **Liceo Artistico** Docente: prof. **Marco Cattaneo**

	Materia: Storia dell'arte
Studio dei seguenti argomenti	Il Gotico: la pittura • Origini della pittura gotica. Dall'arte bizantina, a Cimabue. Il <i>Christus Triumphans</i> e il <i>Christus Patiens</i>. Cimabue: il <i>Crocifisso di Arezzo</i>; il <i>Crocifisso di Santa Croce</i> a Firenze. • Il Gotico come espressione della neonata borghesia e di un'Europa al termine del Medioevo. Il nuovo interesse per il Mondo, l'Uomo e la realtà, nella scultura e nella pittura gotica. • Giotto innovatore radicale della pittura due-trecentesca. La formazione e gli affreschi di Assisi; gli affreschi della <i>Cappella degli Scrovegni</i> a Padova. La pittura gotica senese: Simone Martini (<i>Annunciazione</i>). • Il Gotico Internazionale nella società delle corti del Trecento e alcuni tardi sviluppi italiani: Gentile da Fabriano (<i>Adorazione dei Magi</i>). Il primo Rinascimento • Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento. Il panorama politico, economico e culturale dell'Italia tra Trecento e Quattrocento: frammentazione politica e primato economico, culturale ed artistico. Il pensiero umanistico e rinascimentale. Riscoperta dell'Antico e punto di vista antropocentrico; • Filippo Brunelleschi, l'architetto che inventò il Rinascimento. Il concorso del 1401 per la <i>Porta del Battistero</i>. Il viaggio a Roma e il rapporto con Donatello. La <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>. Il <i>Portico degli Innocenti</i>. • Donatello, scultore classico e anticlassico: personalità, formazione, percorso artistico; il <i>San Giorgio per Orsanmichele</i>; il bassorilievo stacciato. La formella del <i>Banchetto di Erode per il Battistero di Siena</i>. Il <i>David</i> bronzo, la <i>Maddalena</i> lignea. • Masaccio, il pittore che abbandonò il Gotico: formazione e percorso artistico; Masolino e Masaccio; Gli <i>affreschi della Cappella Brancacci</i> in Santa Maria del Carmine. <i>Adamo ed Eva</i> di Masolino e di Masaccio a confronto. Il linguaggio innovativo maturo di Masaccio: <i>Il tributo</i>. L'affermazione del linguaggio rinascimentale nel corso del Quattrocento • Paolo Uccello, artista sperimentatore nella prospettiva: i pannelli della <i>Battaglia di San Romano</i>. • Beato Angelico monaco e pittore: gli <i>affreschi del Convento di san Marco</i> a Firenze (<i>Annunciazione</i>). • Piero della Francesca: profilo culturale, formazione, luoghi di attività, preferenze e modelli artistici. L'attività per i Montefeltro: la <i>Flagellazione</i>; i <i>Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza</i>. • La pittura fiamminga. La tecnica della pittura ad olio. Jan Van Eyck: <i>Ritratto dei coniugi Arnolfini</i>; • Antonello da Messina: <i>Ritratto d'uomo con berretto rosso</i>, a confronto con l'Autoritratto di Jan Van Eyck; <i>San Gerolamo nello studio</i>. • Andrea Mantegna: nascita, cultura, formazione, fasi e luoghi di attività); la <i>Camera picta in Palazzo Ducale a Mantova</i>; <i>Cristo morto</i>. • Botticelli: contesto culturale e filosofico fiorentino; la figura di Lorenzo il Magnifico; la <i>Primavera</i>; la <i>Nascita di Venere</i>. Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci • Caratteri generali e centri propulsori del maturo Rinascimento. • La personalità di Leonardo da Vinci nella storia della cultura occidentale: l'ultimo grande pensatore onnicomprensivo medievale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Enrico De Nicola"

	• Gli esordi fiorentini; l'<i>Annunciazione</i> degli Uffizi. • Leonardo a Milano: la <i>Vergine delle rocce</i>; la <i>Dama con l'ermellino</i>; l'<i>Ultima Cena</i> in S. Maria delle Grazie. • Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni in Francia; la <i>Gioconda</i>. Il Rinascimento maturo: Michelangelo Buonarroti • Percorso biografico e artistico; formazione, scelte. • <i>Centauromachia</i>; <i>Pietà Vaticana</i>; <i>David</i>. • La <i>Volta della Cappella Sistina</i>; il <i>Giudizio Universale</i>. • Il "non-finito"; <i>San Matteo</i>; <i>Pietà Rondanini</i>.
Esercizi e/o attività da svolgere	Studio individuale
Testi o altri sussidi	---
Tipo di prova da svolgere	Interrogazione orale
Altro	

Data: 20/06/2024