



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Marco Cattaneo

Materia: Storia dell'arte

classe: 3 B F

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI (con **TESTI E DOCUMENTI**, per le materie che li prevedono)

Il Gotico: la pittura

- Sintetico riepilogo degli ultimi argomenti dell'anno scolastico precedente. Dall'arte bizantina, a Cimabue. Il *Christus Triumphans* e il *Christus Patiens*. Cimabue: il *Crocifisso di Arezzo*; il *Crocifisso di Santa Croce* a Firenze. Giotto innovatore radicale della pittura due-trecentesca. La formazione e gli affreschi di Assisi; gli affreschi della *Cappella degli Scrovegni* a Padova.
- La pittura gotica senese: Simone Martini (*Annunciazione*). Il Gotico Internazionale nella società delle corti del Trecento e alcuni tardi sviluppi italiani: Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*).

Il primo Rinascimento

- Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento. Il panorama politico, economico e culturale dell'Italia tra Trecento e Quattrocento: frammentazione politica e primato economico, culturale ed artistico. Il pensiero umanistico e rinascimentale. Riscoperta dell'Antico e punto di vista antropocentrico;
- Filippo Brunelleschi, l'architetto che inventò il Rinascimento. Il concorso del 1401 per la *Porta del Battistero*. Il viaggio a Roma e il rapporto con Donatello. La *Cupola di Santa Maria del Fiore*. Lo *Spedale degli Innocenti*.
- Donatello, scultore classico e anticlassico: personalità, formazione, percorso artistico; il *San Giorgio per Orsanmichele*; il bassorilievo stacciato. La formella del *Banchetto di Erode per il Battistero di Siena*. Il *David* bronzeo, la *Maddalena* lignea.
- Masaccio, il pittore che abbandonò il Gotico: formazione e percorso artistico; Masolino e Masaccio; Gli *affreschi della Cappella Brancacci* in Santa Maria del Carmine. *Adamo ed Eva* di Masolino e di Masaccio a confronto. Il linguaggio innovativo maturo di Masaccio: *Il tributo*.

L'affermazione del linguaggio rinascimentale nel corso del Quattrocento

- Paolo Uccello, artista sperimentatore nella prospettiva: i pannelli della *Battaglia di San Romano*.
- Beato Angelico monaco e pittore: gli *affreschi del Convento di san Marco* a Firenze (*Annunciazione*).
- Piero della Francesca: profilo culturale, formazione, luoghi di attività, preferenze e modelli artistici. *Battesimo di Cristo* (solo cenni); l'attività per i Montefeltro: la *Flagellazione*; i *Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza*; la *Pala di Brera* (solo cenni).
- La pittura fiamminga. La tecnica della pittura ad olio. Jan Van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini*;
- Antonello da Messina: *Ritratto d'uomo con berretto rosso*, a confronto con l'Autoritratto di Jan Van Eyck; *San Gerolamo nello studio*.
- Andrea Mantegna: nascita, cultura, formazione, fasi e luoghi di attività; la *Camera picta in Palazzo Ducale a Mantova*; *Cristo morto*.
- Botticelli: contesto culturale e filosofico fiorentino; la figura di Lorenzo il Magnifico; la *Primavera*; la *Nascita di Venere*.

Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci

- Caratteri generali e centri propulsori del maturo Rinascimento.
- La personalità di Leonardo da Vinci nella storia della cultura occidentale: l'ultimo grande pensatore onnicomprensivo medievale.
- Gli esordi fiorentini; l'*Annunciazione* degli Uffizi.

- Leonardo a Milano: la *Vergine delle rocce*; la *Dama con l'ermellino*; l'*Ultima Cena* in S. Maria delle Grazie.
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni in Francia; la *Gioconda*.

ART HISTORY CLIL – LEONARDO DA VINCI (*conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue, e svolge il ruolo di conversatore*). *The last supper.*

Il Rinascimento maturo: Michelangelo Buonarroti

- Percorso biografico e artistico; formazione, scelte.
- *Centaureomachia*; *Pietà Vaticana*; *David*.
- La *Volta della Cappella Sistina*; il *Giudizio Universale*.
- Il “non-finito”; *San Matteo*; *Pietà Rondanini*.

Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica

Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, 20/06/2025 **Il Programma è stato condiviso (in classroom) con gli studenti della classe.**

FIRME: