

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: prof. Giovanni Stimolo **Materia:** Discipline Pittoriche **classe** 3BF

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

Verifica delle competenze pregresse: Valutazione delle abilità acquisite nell'anno precedente.

Lo Sketchbook come diario visivo:

Funzione e importanza dello sketchbook per la sperimentazione e la documentazione del processo creativo.

Analisi di esempi storici e contemporanei.

Dallo schizzo all'elaborato:

Schizzo e bozzetto.

Metodologie per l'ideazione di elaborati grafici e pittorici.

Tecniche di riclaborazione di immagini (da fonti digitali, riviste o libri).

Elementi di Osteologia e Miologia:

Studio anatomico dello scheletro umano.

Approfondimento dell'anatomia di testa e collo: scheletro e muscoli.

Canoni Proporzionali:

Analisi delle proporzioni del corpo

Studio delle proporzioni del volto.

Fasi metodologiche per la rappresentazione grafica della testa.

Modellazione dei volumi e dei valori tonali del volto con la tecnica dell'acrilico.

Tecniche del disegno:

Grafite, pastelli (secchi e a olio), carboncino.

Tecniche pittoriche:

Colori Acrilici

Acquerello.

Tecniche miste e collage.

Progetto 1: "Il Ritratto del Compagno di Classe"

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: Acrilico e/o Mixed Media.

Progetto 2: "Cos'è l'Arte per Me"

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: Acrilico e/o Mixed Media.

Progetto 3: "Il Mio Spazio Personale"

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: Acquerelli.

Progetto 4: "Opera Personale"

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: A scelta tra quelle approfondite nel corso dell'anno.

La Street Art e il Muralismo:

Storia ed evoluzione: Dal graffitismo alle grandi opere murali.

Impatto sociale e culturale: Discussione sul ruolo dell'arte pubblica come strumento di espressione, critica e riqualificazione urbana.

Visione e analisi:

Documentario su Banksy: Approfondimento sull'opera e la filosofia di uno degli artisti più enigmatici e influenti della street art contemporanea. Discussione critica e analisi delle tecniche e dei messaggi.

Ideazione e Progettazione di un murales: fase progettuale del PCTO, che culminerà con la realizzazione di un murales l'anno prossimo.

Esperienza delle Fasi Progettuali:

Incontro con i committenti e comprensione delle loro esigenze.

Assegnazione della tematica.

Sopralluogo e rilievo delle misure.

Sessione di brainstorming per la generazione di idee.

Sviluppo di schizzi e bozzetti preparatori.

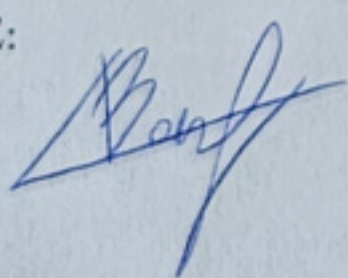
Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Realizzazione dell'elaborato.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, 04/06/25 Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

FIRME:



2009 Vaneva Elateva

