



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Marco CATTANEO **Materia:** Storia dell'arte **classe** 4 F

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI
(con TESTI E DOCUMENTI, per le materie che li prevedono)

Il Rinascimento maturo: Raffaello Sanzio

- Profilo biografico e artistico; il ruolo di Raffaello nel Rinascimento;
- la formazione; Sposalizio della Vergine; le Madonne raffaellesche (esempi rilevanti);
- Raffaello ritrattista: Ritratto di Giulio II;
- Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane; in particolare: Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere.

Il Rinascimento e il '500 in area veneta: Giorgione, Tiziano e Palladio

- Giorgione e la linea veneta della "pittura tonale": caratteristiche dell'approccio cromatico veneto a confronto con l'approccio disegnativo toscano-romano;
- Giorgione: la Venere di Dresda; La tempesta;
- Tiziano Vecellio (personalità, formazione, percorso artistico) nel contesto della pittura tonale veneta;
- Tiziano: Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano (cenni); la Venere di Urbino. Tiziano ritrattista psicologico: L'uomo dal guanto; Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese.
- Andrea Palladio architetto tra Padova, Vicenza e Venezia: le ville patrizie nelle campagne, il Teatro Olimpico e la Basilica di Padova, S. Giorgio Maggiore e il Redentore a Venezia.

Da Correggio al Manierismo

- Correggio (Affreschi delle Cupole di S. Giovanni Evangelista e del Duomo di Parma); Pontormo (Deposizione Capponi); Giambologna (Ratto della Sabina).
- Reinterpretazioni contemporanee del '500: la video-arte di Bill Viola (The Greeting; Trittico di Nantes).

Caravaggio e Annibale Carracci tra '500 e '600

- Michelangelo Merisi, il Caravaggio: percorso umano e artistico. La formazione lombarda, il trasferimento a Roma, il ruolo delle committenze di cardinali e pontefici, le coordinate teologiche, culturali, politiche e propagandistiche della Chiesa della Controriforma;
- Caravaggio: Canestra di frutta della Pinacoteca Ambrosiana; Bacco; i dipinti etici e il Caravaggismo (solo cenni); le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi; le tele per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo; Decollazione del Battista;
- il naturalismo e il classicismo di Annibale Carracci e dell'Accademia bolognese: un'altra via per superare il Manierismo. Il Mangiafagioli; la Bottega del macellaio; la decorazione della Galleria Farnese;

Il Barocco e i suoi protagonisti

- La contrapposizione tra Chiesa di Roma e Riforma Protestante: contrasti ideologici, teologici, culturali e di politica delle immagini e dell'arte. Riforma e Controriforma. Il Barocco come espressione artistico-visiva della Chiesa della Controriforma. Il diverso rapporto di Riforma e Controriforma con le immagini, il loro uso e le arti. La Controriforma e il Barocco, linguaggio artistico spettacolare, irrazionale, emotivo e avvincente;
- Gian Lorenzo Bernini: personalità, formazione, esordi;
- le Statue per Scipione Borghese: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne;
- con Urbano VIII: il Baldacchino di San Pietro;
- con Innocenzo X: la Fontana dei Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa;

- Francesco Borromini: percorso biografico e artistico; formazione ad esordi; il conflitto con Bernini; San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza.

ART HISTORY CLIL – BERNINI: SAINT PETER'S SQUARE IN ROME (*conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore*).

Il modulo, brevemente presentato e condiviso, è stato svolto su scelta facoltativa dei singoli studenti, e valutato per coloro che l'hanno scelto.

Pietro da Cortona e la grande decorazione barocca – Arte e architettura nel '600

- Pietro da Cortona: il Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini;
- il grande spettacolo barocco: G. B. Gaulli (Trionfo del nome di Gesù) e Andrea Pozzo (Trionfo di Sant'Ignazio);
- Guarino Guarini a Torino: Cappella della Sacra Sindone.

Dal Seicento al Settecento

- Il primo Settecento e il Rococò: l'Europa si fa frivola (ed aristocratica);
- il Rococò in pittura: Watteau, Pellegrinaggio all'isola di Citera; Fragonard, L'altalena;
- il vedutismo veneto: Canaletto (un'opera a scelta).

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali del gusto neoclassico e sua contestualizzazione storico-culturale; il legame con l'Illuminismo; la passione per l'Antico; le scoperte archeologiche;
- Antonio Canova: riferimenti culturali; tecnica scultorea e organizzazione della bottega; Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese come Venere vincitrice;
- Jacques-Louis David: la formazione, il contesto storico-politico e culturale, il percorso artistico e politico tra ancien régime, Rivoluzione e bonapartismo; La morte di Marat.

Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica

- Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

PAGINE E MATERIALI OBBLIGATORI DI STUDIO ESTIVO

Dato che la preparazione sui seguenti argomenti può già essere fatta in modo quasi del tutto autonomo facendo riferimento a quanto segue, dopo un numero limitato di lezioni, ad inizio del nuovo anno scolastico, vi sarà già la prima valutazione. Quindi questi contenuti e materiali integrativi sono da esaminare obbligatoriamente durante la pausa estiva.

Il Romanticismo

- Caratteri generali e aree geografico-culturali del Romanticismo; pittoresco e sublime; irrazionalità, genio, Nazione (p. 228-231);
- C. D. Friedrich: profilo artistico e Viandante sul mare di nebbia (p. 235-236); J. M. William Turner: profilo artistico e Pioggia, vapore e velocità (p. 239-240).

Il Realismo e Courbet

- Gustave Courbet e la poetica del Realismo, nel contesto storico-sociale-economico della Francia e dell'Europa di metà '800 (p. 273-274). Formazione e percorso artistico di Courbet (p. 278-281), in particolare: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans. H. Daumier: profilo artistico e Il vagone di terza classe (p. 282-283).

VIDEO OBBLIGATORI PER LO STUDIO

- "Viandante Sul Mare di Nebbia", Caspar David Friedrich, 1818
https://www.youtube.com/watch?v=dpJ4_H0OxLw
- William Turner - umc
<https://www.youtube.com/watch?v=rGUNACwXYtg>
- William Turner - pioggia, vapore e velocità
<https://www.youtube.com/watch?v=YTdeZoSylPg>
- Il Realismo Pittorico (Storia dell'Arte)
<https://www.youtube.com/watch?v=TacsHWsrpUc>
- Gustave Courbet: vita e opere in 10 punti
https://www.youtube.com/watch?v=d9fYh6in_jk

Sesto San Giovanni, 20/06/2025 **Il Programma è stato condiviso (in classroom) con gli studenti della classe.**

FIRME: