

**Anno scolastico 2024/25**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
- CLASSI 1° - 2° - 3° - 4°

**DOCENTE:** prof. Giovanni Stimolo **Materia:** Discipline Pittoriche **classe** 4F

**ARGOMENTI e TEMI TRATTATI**

**Verifica delle competenze pregresse:** Valutazione delle abilità acquisite nell'anno precedente.

**Lo Sketchbook come diario visivo:**

Funzione e importanza dello sketchbook per la sperimentazione e la documentazione del processo creativo.

Analisi di esempi storici e contemporanei.

**Dallo schizzo all'elaborato:**

Schizzo e bozzetto.

Metodologie per l'ideazione di elaborati grafici e pittorici.

Tecniche di rielaborazione di immagini (da fonti digitali, riviste o libri).

**Tecniche del disegno:**

Grafite, pastelli (secchi e a olio), carboncino.

Tecniche pittoriche:

Colori Acrilici

Acquerello.

Tecniche miste e collage.

**Progetto 1: "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere" - Riflessione sul tema della Biennale Arte 2024.**

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: Acrilico e/o Mixed Media.

**Progetto 2: "Illustrazione di moda"**

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: Pastelli a olio

**Progetto 3: "Las Nanas"- Una riflessione sulla condizione femminile attraverso la reinterpretazione del lavoro di Niki de Saint Phalle. Progetto in collaborazione con Discipline Plastiche.**

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: Acrilico e/o Mixed Media.

**La Street Art e il Muralismo:**

Storia ed evoluzione: Dal graffitismo alle grandi opere murali.

Impatto sociale e culturale: Discussione sul ruolo dell'arte pubblica come strumento di espressione, critica e riqualificazione urbana.

Visione e analisi:

Documentario su Banksy: Approfondimento sull'opera e la filosofia di uno degli artisti più enigmatici e influenti della street art contemporanea. Discussione critica e analisi delle tecniche e dei messaggi.

#### Progetto 4: "Opera Personale"

Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.

Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici.

Opera originale 1:1

Tecnica: A scelta tra quelle approfondite nel corso dell'anno.

#### **Approfondimento storico-artistico su artisti del Novecento e dell'arte contemporanea**

Ricerca personale su un'artista a scelta.

**Fotografia digitale:** Tecniche di acquisizione, elaborazione e post-produzione.

La street Photography

La fotografia di reportage

Tecniche di composizione

La regola dei terzi

Elementi base della postproduzione con Photoshop

**Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:**

Sesto San Giovanni, 04/06/25 Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

**FIRME:**