



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 - 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
- CLASSI 1ª - 2ª - 3ª - 4ª

DOCENTE: Nociti Roberto Materia: Discipline Pittoriche classe 2°BL

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

Copia dal vero di oggetti sul piano a matita.
Le regole compositive.
L'inquadratura e il rapporto figura sfondo
Copia dal vero di oggetti sul piano a penna
Il tratteggio parallelo, incrociato e misto.
Copia dal vero di oggetti sul piano a carboncino.
Gli aspetti positivi dello spazio negativo.
Copia dal vero di elementi anatomici sul piano a matita.
Copia dal vero di elementi anatomici a sanguigna e pastello bianco.
Copia dal vero di gessi a sanguigna.
Studio degli indici di profondità.
Copia dal vero di gessi a carboncino.
Copia dal vero di gessi su cartoncino nero e pastello bianco.
Copia di occhi a matita.
Copia del viso di uomo con acrilici e uso della spatola - La texture pittorico-materica.
Il valore simbolico del colore - il rosso e il blu: valori espressivi e reazioni psicofisiche.
Studio delle proporzioni della testa con l'integrazione di alcuni dettagli: bocca, naso, orecchie.
La morfologia esterna del corpo umano - Studio delle proporzioni.
La mimica facciale: l'attenzione, il riso, il dolore fisico, il disgusto, lo spavento, il furore ecc. ecc.
La tecnica della velatura: "La natura morta" (I gradienti).
La tecnica dell'acquerello.
La sfera dei colori di Philipp Otto Runge - La tridimensionalità del colore.
La struttura del colore di I. Newton - Perché vediamo i colori.
La scala dei grigi dal bianco al nero
La scala cromatica dal giallo al rosso
I valori tonali: la scala dei grigi a matita e tratto penna nero.

LABORATORIO ARTISTICO

Progetto: "Vetrina con fondale scenografico per un negozio di abbigliamento" - Nuova collezione Autunno
-Prima parte: elaborazione grafica.
-Seconda parte: elaborazione grafico – pittorica. (Le matite colorate – I pennarelli colorati)
-Terza parte: elaborazione pittorica del fondale ad acrilico.
-Piazzuola con sito di un negozio di abbigliamento – La tecnica della campitura piatta ad acrilico.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Tutti i Soggetti attuati con spunti dal vero, sono a libera scelta, ma rigorosamente devono essere ripresi e studiati direttamente dalla realtà.

In relazione al programma eseguito durante l'anno scolastico, realizzate almeno tre tavole che ripercorrono alcune tappe importanti del lavoro svolto.

Tavola 1

STUDIO DELLE FORME. (Esercitazioni dal vero..)

Per meglio comprendere **le dinamiche chiaroscurali**, scegli un oggetto qualsiasi, per esempio una mela, una pera o un qualsiasi altro oggetto di forma semplice in natura. Osservalo attentamente, ed elaborane l'ombreggiatura utilizzando una progressione e sovrapposizione di segni.

Tavola 2

IL PAESAGGIO.

Copia dal vero di un paesaggio urbano, su tela o cartoncino, a tecnica libera, (acrilici, pastelli acquerellati, tempera, matite colorate, pennarelli), con rifinitura dei dettagli.

IL TACCUINO

Diario di bordo, con schizzi, bozzetti o elaborazioni dettagliate della figura umana, o di qualsiasi altro oggetto, riprese dal vero o da immagini illustrate, in bianco e nero o colorati (a tecnica libera..), e con

possibili impressioni scritte, date da particolari emozioni o semplici opinioni sui soggetti da rappresentare.

Sesto San Giovanni, 29/05/2025 Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.

FIRME:

Netti Roberto

Henri Boule

John Ferra