

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI

MATERIA:	DISCIPLINE GEOMETRICHE
DOCENTE:	SILVIA CAGNONI
CLASSE:	2BL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025

LIBRO DI TESTO: LIBRO DI TESTO: R. Secchi, V. Valeri, Metodo e creatività Vol. unico, con eserciziarlo, La Nuova Italia, Milano 2018

SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'

Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(Indicare le unità di apprendimento)</i>
1. saper scomporre concettualmente un solido in piani applicando in modo critico la sintassi del disegno e saper rappresentare un oggetto nello spazio secondo le sue forme e dimensioni Conoscere la tridimensionalità e saperla comunicare sul piano.	Ripresa dei seguenti argomenti: - rappresentazione dei piani nello spazio - proiezioni ortogonali. Rappresentazione di: - singoli solidi - gruppi di solidi in proiezione - solidi sezionati da piani paralleli ai piani di proiezione o ad essi inclinati - compenetrazione tra solidi
2. Saper scegliere il metodo più adeguato rispetto l'esigenza comunicativa. Conoscere la tridimensionalità e saperla comunicare sul piano.	Introduzione sulle rappresentazioni assonometriche. Le proiezioni assonometriche oblique: - monometrica; - cavalliera; - militare; Le proiezioni assonometriche ortogonali: - isometrica; - dimetrica; - trimetrica. Rappresentazione di: figure piane, solidi, solidi sezionati, compenetrazione di solidi, composizioni di solidi, elementi di design e architettonici. Uso del colore e del lettering nelle tavole

3 Saper usare la sezione per comunicare le parti di un organismo volumetrico. Conoscere la logica compositiva delle parti e saperle scomporre dal loro insieme. Saper applicare in modo critico e creativo i diversi metodi di rappresentazione per rappresentare le parti di un organismo volumetrico.	Applicazione del disegno assonometrico su architetture e arredi noti: - lo spaccato assonometrico in architettura e nel design; - l'esploso assonometrico; - il trasparente - la prospettiva centrale Studio delle ombre di figure piane o singoli solidi in proiezione ortogonale e assonometrica
SEZIONE C: VERIFICHE	

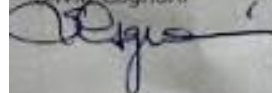
[Digitare qui]

Anno scolastico 2022-23

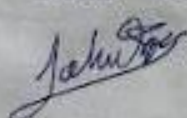
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: minimo 3		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: minimo 3		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE verifica delle conoscenze durante la riconsegna degli elaborati grafici assegnati X PROVE SCRITTE a. tavole grafiche con svolgimento di esercizi sui metodi di rappresentazione b. domande teoriche X PROVE PRATICHE: a. Esercitazioni b. Elaborati grafici c. Tavole tecniche	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti; 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. ALTRE:	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. Si allega la griglia di valutazione di riferimento

Data: 4/06/2025

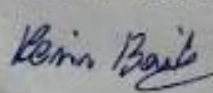
Silvia Cagnoni



JOHN FERRO



ILENIA BASILE



[Digitare qui]

Anno scolastico 2022-23

GRIGLIA DI DISEGNO GEOMETRICO/ARCHITETTONICO							
CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITÀ	1-2	3-4	5	6	7	8	9-10
A. Corrispondenza alla richiesta del compito, conoscenza geometrica, procedimentale, espressionistica.	Elaborato privo di segni. Elaborato non consegnato*	Elaborato non corretto con la traccia, proveniente solo nel procedimento anche incompleto.	Elaborato senza accorgimenti, procedimentale non adeguato.	Elaborato essenziale, corretto nelle parti fondamentali, procedimentale incerto.	Elaborato corretto, corretto con la traccia.	Elaborato completo e corretto.	Elaborato completo, corretto, procedimentale chiaro, efficace.
B. Uso degli strumenti, tratto grafico, precisione ed ordine.	Non uso gli strumenti. Elaborato non realizzato*	Inadeguato uso degli strumenti, elaborato gravemente impreciso e disordinato.	Uso degli strumenti non del tutto adeguato, elaborato complessivamente impreciso.	Elaborato con alcune imprecisioni, segno a volte spinto.	Uso complessivamente corretto degli strumenti e del segno.	Elaborato preciso, segno pulito.	Elaborato preciso, uso efficiente degli strumenti, tratto pulito ed efficace.
C. Presentazione elaborata, completezza titolo e dati, impaginazione.	Elaborato privo d'impaginazione. Elaborato non personalizzato*	Elaborato molto incompleto, impaginazione non adeguata.	Elaborato incompleto per alcune parti e privo di titolo e impaginazione.	Elaborato quasi del tutto completo, con una impaginazione in parte adeguata.	Elaborato completo con una impaginazione adeguata.	Elaborato completo, impaginazione efficace.	Elaborato completo con presentazione personale, collaudata.
Alunno	firma		data			Voto	

* NEI CASI DI REVISIONE DEGLI ELABORATI ALLA FINE DELLE UNITÀ DIDATTICHE, NELLE DATE STABILITE DAL DOCENTE E COMUNICATE CON CONGRUO ANTICIPO AGLI ALUNNI, LA MANCATA CONSEGNA DELLE TAVOLE COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10. IL RITARDO NELLA CONSEGNA DELLE SUDDETTE TAVOLE COMPORTA UNA PENALIZZAZIONE di 1 a 7/10.

4/6/2025

Diogene