



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: CARBONARA Materia: ITALIANO classe 2BL

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

ANTOLOGIA

IL TESTO POETICO

- **Le tecniche poetiche**
- *Il verso*
- *La rima*
- *Pause, cesure ed enjambement*
- *La strofa*
- *Le figure retoriche di suono*
- *Le figure retoriche di significato*
- *Le figure retoriche di posizione*

TESTI:

Giovanni Pascoli, "Il gelsomino notturno"

Giacomo Leopardi, "L'infinito"

Focus: Giovanni Pascoli: poesia e tecniche poetiche: dal testo alle tecniche poetiche:

"Temporale" (il verso: tipo e disposizione);

"La bicicletta" (le figure retoriche di suono)

"X agosto" (le figure retoriche di significato)

"Novembre" (le figure retoriche di posizione).

Percorsi poetici:

Gabriele D'Annunzio, "La pioggia nel pineto"

Alfonso Gatto, "Un'alba"

Saffo, "A me pare uguale agli dei"

Gaio Valerio Catullo, "Viviamo e amiamo"

Emily Dickinson, "Alla parola fuga"

Alda Merini, "Sono nata il 21 a primavera"

Alda Merini, "L'ora più solare per me"

Alda Merini, "O mia poesia, salvami"

Valerio Magrelli, "La penna non dovrebbe mai lasciare"

Laboratorio delle competenze: come si fa la parafrasi e l'analisi di un testo poetico

IL TESTO TEATRALE: che cos'è il teatro; struttura e caratteristiche del testo teatrale.

Drammatizzazione di brani tratti dal romanzo "I promessi sposi" e approfondimento delle tecniche teatrali, attraverso la partecipazione al progetto di 6 ore con esperta esterna.

EPICA

Eneide:

Virgilio, il poeta di Roma, l'Eneide e i poemi omerici, il contenuto dell'Eneide, la leggenda di Enea, i personaggi principali.

Testi analizzati e commentati: Proemio; L'incontro di Enea e Didone; Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa; La regina innamorata; La morte di Didone; La discesa agli inferi: Caronte; Enea agli inferi: l'incontro con Didone; Camilla vergine guerriera; La morte di Turno.

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Origine delle lingue volgari

Alle origini della letteratura europea

Le Chansons de geste

La Chanson de Roland, lettura e analisi del brano antologizzato, la morte di Orlando.

I PROMESSI SPOSI

Lettura e commento, con esercizi di analisi, dal cap. 8 al cap. 38.

PRODUZIONE SCRITTA:

svolgimento di temi prevalentemente di tipologia espositivo- argomentativa. Si è preso spunto da tematiche di attualità e attualizzando argomenti emersi dalla lettura del romanzo "I promessi sposi".

GRAMMATICA

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

Struttura del periodo; proposizione principale; la coordinazione; la subordinazione e i vari tipi di subordinate. Saper scrivere: come si spiega e illustra un argomento: l'esposizione; come si espone sostenendo una tesi: l'argomentazione; come si scrive una recensione.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Si consiglia:

Lettura di almeno un romanzo tra i seguenti:

- Tracy Chevalier, *La ragazza con l'orecchino di perla*
- S. Vreeland, *La passione di Artemisia*
- Sir Walter Scott, *Ivanhoe* (anche in pdf)
- Marco Malvaldi, *La misura dell'uomo*
- Marion Zimmer Bradley, *Le nebbie di Avalon* (fantasy)
- Ken Follet, *I pilastri della terra*
- Roberto Tiraboschi, *La bottega dello speziale, Venezia 1118 d.C.*
- di Thomas Malory (Autore), Gabriella Agrati (a cura di), Maria Letizia Magini (a cura di), *Storia di re Artù e dei suoi cavalieri*, ed. Oscar Mondadori, 2017
- Jostein Gaarder *Il mondo di Sofia*

Le origini della Letteratura europea:

- la Chanson de Roland
- La "materia di Bretagna"
- l'amor cortese e i trovatori

La poesia italiana delle origini:

- La poesia religiosa
- La poesia d'amore
- La poesia comico-realistica