



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Marco CATTANEO **Materia:** Storia dell'arte **classe** 2 A L

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI *(con TESTI E DOCUMENTI, per le materie che li prevedono)*

Riepilogo dagli Etruschi alla civiltà romana

- Caratteri generali della civiltà etrusca.
- La civiltà latina e romana e l'attenzione privilegiata alle opere di pubblica utilità (strade, acquedotti, ponti, ecc.). Le tecniche murarie dell'architettura romana, l'arco e la volta; *domus* e *insulae*.
- Debiti dell'arte romana rispetto a quella greca. Specificità e originalità dell'arte romana. Le tipologie dei busti-ritratto realistici e biografici; le statue-ritratto.
- La linea ufficiale e celebrativa della scultura romana (*Augusto di Prima Porta*) e la linea narrativa (la *Colonna Traiana*), prodotto originale del gusto romano.
- Esempio decisivi di architettura romana: il *Colosseo*, *Villa Adriana* a Tivoli e la *Basilica di Massenzio*.

Riepilogo sulla civiltà romana - Dal Tardoantico all'Alto Medioevo

- L'arte tardoantica. L'*Arco di Costantino* a Roma. I *rilievi* dell'Arco: un nuovo linguaggio anticlassico, simbolico e gerarchico.
- L'esordio dell'arte cristiana. Iconografia e simbologia nell'arte delle catacombe.
- Edifici cristiani a pianta longitudinale e a pianta centrale. La basilica: la *Basilica di S. Maria maggiore*. Terminologia architettonica; elementi della pianta e spazi diversi all'interno della basilica.
- Pittura murale e mosaico. La tecnica del mosaico come espressione di una sensibilità antirealistica, simbolica e ormai non più greco-romana. Simbologia cristiana nella decorazione murale.
- L'architettura e il mosaico a Ravenna, tra Onorio, Teodorico e Giustiniano. Il mosaico tra ultimi ricordi della classicità e bidimensionalità simbolica già bizantina.
- Ravenna tra ultima fase dell'Impero Romano (Onorio e Galla Placidia), regno ostrogoto di Teodorico, e occupazione bizantina (Giustiniano). Il *Mausoleo di Galla Placidia*, le *Basiliche di S. Apollinare Nuovo* e *S. Apollinare in Classe*. Il *Mausoleo di Teodorico*.
- Architettura e mosaici a Ravenna tra periodo tardo-antico, paleocristiano e bizantino. L'evoluzione del mosaico dal *Mausoleo di Galla Placidia*, sino ai mosaici teodoriciani e bizantini di *S. Apollinare Nuovo*, e a quelli giustinianei di *S. Apollinare in Classe* e *S. Vitale*.
- Le caratteristiche dell'architettura bizantina e orientale; la *Chiesa di Santa Sofia* a Costantinopoli. L'architettura ravennate bizantina: la *Basilica di S. Vitale*; la spazialità dilatata e le suggestioni spirituali degli edifici a pianta centrale.
- Breve panoramica sull'arte dei popoli germanici e sull'arte longobarda.

Il Romanico

- L'Europa dell'anno Mille e il Romanico; l'architettura della cattedrale: strutture, forme, funzioni, valori simbolici, terminologia specifica.
- Il Romanico in Italia. L'architettura romanica lombarda (due prototipi: *Duomo di Modena*, *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano).
- L'architettura romanica in Toscana (il *Campo dei Miracoli* a Pisa, il *Battistero di S. Giovanni* a Firenze); particolarità del Romanico toscano e fiorentino.
- L'architettura romanica a Venezia (*Basilica di S. Marco* e i suoi modelli bizantini e orientali)..

Il Gotico: l'architettura e la scultura

- Caratteri generali e inquadramento cronologico-geografico del Gotico. La nascita della nuova architettura nel coro della *Chiesa abbaziale di Saint Denis*.
- I principali elementi strutturali e formali dell'architettura gotica: arco a sesto acuto, pilastri polistili, volte a crociera costolonate, campate poligonali, alleggerimento dei muri, vetrate istoriate, contrafforti e archi rampanti, slancio verticale, sviluppo del coro, del deambulatorio e delle cappelle radiali.
- L'architettura gotica nelle sue diverse specificità locali e cronologiche. Architettura cluniacense (attraverso i principali esempi francesi) e cistercense; il gotico fiammeggiante (*Sainte-Chapelle* a Parigi). Le vetrate gotiche (esempi della *Cattedrale di Chartres*).
- Specificità del Gotico italiano. L'*Abbazia di Fossanova*; la *Basilica di S. Francesco ad Assisi*.
- Le statue-colonne dei portali delle chiese francesi (cenni). Antelami scultore (*Deposizione di Cristo*; rilievi del *Portale del Battistero di Parma*), in connessione con l'uscita didattica, organizzata dal docente di storia dell'arte, effettuata a Parma.

Il Gotico: la pittura

- Origini della pittura gotica. Dall'arte bizantina, a Cimabue. Il *Christus Triumphans* e il *Christus Patiens*. Cimabue: il *Crocifisso di Arezzo*; il *Crocifisso di Santa Croce* a Firenze.
- Giotto innovatore radicale della pittura due-trecentesca. La formazione e gli affreschi di Assisi; il *Crocifisso di Santa Maria Novella*; gli affreschi della *Cappella degli Scrovegni* a Padova.

Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica

- Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Sesto San Giovanni, 20/06/2025
Il Programma è stato condiviso (in classroom) con gli studenti della classe.

FIRME:

PROF. MARCO CATTANEO