



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO
- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: Limandri Barbara Materia: Italiano classe 1BL

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI

➤ **ANTOLOGIA**

Narratologia: la struttura del testo narrativo, narratore e punto di vista, i personaggi, l'ambientazione, la lingua e lo stile; i temi, i generi

Brani letti e analizzati, in classe e a casa:

Sogno di Dedalo, architetto e aviatore, A. Tabucchi; Il grasso e il magro, A. P. Cechov; Sul ghiaccio, H. Hesse; Il mantello, D. Buzzati; Il ladro, T. Landolfi; Il compagno, E. Morante; Fine settimana, P. Levi; Parlare con le mani, ascoltare con gli occhi, P. Roveredo; La collana, G. de Maupassant; Racconto per bambini cattivi, N. Ammaniti.

La narrativa fantastica e l'horror: Il cuore rivelatore, E. A. Poe; Gregor Samsa è un insetto, F. Kafka. La fantascienza e il fantasy: Razza di deficienti, I. Asimov; Gollum, J.R.R. Tolkien; La morte di Piton, J.K. Rowling

La narrativa poliziesca: Sherlock Holmes, Uno studio in rosso, A.C. Doyle; Miss Marple, Il caso della domestica perfetta, A. Christie

La narrativa di formazione: Holden Caulfield, J.D. Salinger.

➤ **GRAMMATICA**

Principali regole ortografiche; fonologia; analisi grammaticale: articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, congiunzione, preposizione.

➤ **EPICA**

Il mito: origini, funzioni, diverse tipologie e caratteristiche

I miti biblici: Noè e il diluvio universale; il mito greco: L'origine degli dei, Esiodo; Eracle, l'eroe di tutti i greci, Apollodoro

Il mito a Roma: Apollo e Dafne, Ovidio; Dedalo e Icaro, Ovidio

L'epica: caratteristiche, funzioni, sviluppi storici

L'epica greca: Omero, la genesi dei poemi omerici, caratteristiche, valori

L'Iliade: un poema di guerra, i protagonisti, i contenuti, i grandi temi, lo stile

Lettura dei seguenti testi: Proemio, Achille contro Agamennone, Elena sulle mura, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, La morte di Ettore, Priamo alla tenda di Achille.

➤ **PRODUZIONE SCRITTA**

Testi descrittivi, informativo-espositivi, espressivi, regolativi; analisi del testo attraverso la lettura di brani dell'antologia, per riconoscerne e analizzarne le caratteristiche costitutive. Divisione in sequenze e sintesi.

➤ **LETTURE**

Non dirmi che hai paura, G. Catozzella

Cuore puro, R. Saviano

Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde
Lo scudo di Talos, V. M. Manfredi.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Leggere **tre** libri di narrativa, scegliendoli dall'elenco qui riportato:

1. Io non ho paura, N. Ammaniti (romanzo di formazione/ tema mafia)
2. Io e te, N. Ammaniti (formazione)
3. Il barone rampante oppure Il visconte dimezzato oppure Il cavaliere inesistente, I. Calvino (fantastico)
4. Racconti, E.A. Poe – ed. Feltrinelli (horror)
5. Io, Robot, I. Asimov (fantascienza)
6. Frankenstein, M. Shelley (horror/fantascienza)
7. Un delitto annunciato oppure Assassinio sull'Orient Express, A. Christie (giallo)
8. Ciò che inferno non è, A. D'Avenia (formazione/mafia)
9. Imperfetti, L. Ballerini (formazione/distopico)
10. Eppure cadiamo felici, E. Galliano (formazione/amore)

Sesto San Giovanni, 5.06.2025 **Il Programma è stato letto e condiviso dagli studenti della classe.**