



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: MARCO CATTANEO Materia: Storia dell'arte classe 1 A L

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI (con **TESTI E DOCUMENTI**, per le materie che li prevedono)

Le prime civiltà

- Le espressioni artistiche nella Preistoria; le *pitture rupestri di Lascaux e Altamira* e il loro valore propiziatorio. La *Venere di Willendorf* (scultura). I *graffiti della Valcamonica*. Le strutture architettoniche preistoriche: menhir, dolmen, cromlech. Il *cromlech di Stonehenge*.
- Dalla Preistoria alla Storia. La "mezzaluna fertile" tra Nilo e Mesopotamia. Sumeri, Accadi, Babilonesi e Assiri: l'area mesopotamica. L'architettura e le Ziggurat; materiali e tecniche costruttive. Scultura assira: i *bassorilievi della Caccia al leone nel Palazzo di Assurbanipal II* a Ninive. Arte sumera: lo *Stendardo di Ur*.
- La civiltà egizia nei suoi aspetti religiosi, politici e artistici. Il legame tra vita terrena e ultraterrena. Le tipologie dei templi divini e dei templi funerari. Il *Tempio di Amon* a Karnak; La *Necropoli di El-Giza*. La scultura e la pittura egizia: regole convenzionali ed eccezioni espressive; la *Tomba di Nebamun*.
- La civiltà cretese; l'architettura e la decorazione pittorica dei palazzi reali; il *Palazzo di Cnosso*; il *Gioco sul toro*; concetti di restauro integrativo e restauro conservativo. Scultura e ceramica; gli stili di Kamares e Gurnià.
- La civiltà e l'arte micenea. Oreficeria; la *Maschera di Agamennone*. Architettura: il *Tesoro di Atreo* (criteri costruttivi) e le *mura fortificate* di Micene.

L'arte greca del periodo geometrico e arcaico

- La Grecia dal Medioevo ellenico all'età arcaica. Principali fasi della storia dell'arte greca.
- La produzione di vasi decorati nel periodo geometrico (Medioevo ellenico). Il *Vaso funerario del Dipylon*. Comparsa nella decorazione vascolare dei primi tratti essenziali della mentalità artistica greca (e poi occidentale): razionalità, chiarezza, geometria. le principali tipologie di vasi nel mondo greco. La tecnica di realizzazione di vasi in argilla (cenni).
- La ceramografia greca del periodo arcaico. L'*Olpe Chigi*, il *Vaso François*; l'*Anfora di Achille e Aiace* di Exechias; il *Cratere di Eufonio*.
- Le tecniche della pittura a figure nere e a figure rosse.
- La configurazione delle *pòleis* greche. Tipologie di templi greci. Terminologie architettoniche relative ai templi.
- Gli ordini architettonici greci, dorico, ionico e corinzio: elementi caratterizzanti, strutture, forme; terminologia specifica dettagliata.
- La scultura greca di età arcaica. I *kouroi* e le *korai*; esempi significativi. *Cleobi e Bitone*; *Kouros di Milo*; *Moschòphoros*; il "sorriso arcaico".

L'arte greca dall'età classica all'Ellenismo

- L'età classica. Cos'è la Classicità nell'arte greca. Naturalismo e idealizzazione come due polarità dell'arte greca; mimesi e naturalismo idealizzato; i concetti di bellezza e di perfezione nella cultura greca classica; concetti di bello e di buono nella cultura e nell'arte greca.
- Lo stile severo (*Efebo di Crizio*). La prima classicità greca. L'*Auriga di Delfi*, lo *Zeus dell'Artemisio*, i *Bronzi di Riace*. La tecnica della "cera persa" nella scultura in bronzo.
- La scultura classica. Il nudo atletico nell'antica Grecia. Mirone: il *Discobolo*. Policleto, il "Canon" e la codifica delle regole di proporzionalità nella scultura; il *Doriforo*.

- Fidia e il progetto architettonico-scultoreo del *Partenone* nell'Atene di Pericle; le sculture di Fidia dei frontoni, dei fregi e l'*Athena Parthénos*. Cenni al cantiere dell'*Acropoli* di Atene.
- Dopo Fidia: Prassitele (*Hermes e Dioniso*) e Lisippo (*Apoxyomenos*) e le loro innovazioni.
- L'arte ellenistica nel contesto dell'Impero di Alessandro Magno. I centri dell'arte ellenistica: Alessandria, Rodi e Pergamo. Gusto dell'insolito, dell'espressivo (e del brutto) nella cultura ellenistica. *Vecchia ubriaca* (cenni), *Laocoonte*, *Nike di Samotracia*, *Altare di Pergamo*.

Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica

- Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.

Compiti e indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe:

Dagli Etruschi alla civiltà romana

- Sguardo d'insieme sulla civiltà etrusca. Il tempio etrusco. La scultura etrusca (*Apollo di Veio*).
- La civiltà latina e romana e l'attenzione privilegiata alle opere di pubblica utilità (strade, acquedotti, ponti, ecc.). Debiti dell'arte romana rispetto a quella greca.
- Tecniche costruttive e murarie romane. L'urbanistica romana. Tipologie architettoniche: il tempio italico; la basilica romana; il foro; la *domus* e l'*insula*.
- Specificità e originalità dell'arte romana. Le tipologie dei busti-ritratto realistici e biografici; le statue-ritratto. La sensibilità per il racconto e i fregi narrativi (L'*Ara di Domizio Enobarbo*).
- L'arte dell'Impero: la linea ufficiale e celebrativa della scultura romana (*Augusto di Prima Porta*) e la linea narrativa (la *Colonna Traiana*), prodotto originale del gusto romano.

Sesto San Giovanni, 20/06/2025

Il Programma è stato condiviso (in classroom) con gli studenti della classe.

FIRME:

PROF. MARCO CATTANEO