



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "E. De Nicola"
Via Saint Denis, 200 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Anno scolastico 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSI 1^a - 2^a - 3^a - 4^a

DOCENTE: MONICATESTI Materia: ITALIANO classe 3 BC

ARGOMENTI e TEMI TRATTATI *(con TESTI E DOCUMENTI, per le materie che li prevedono)*

MODULO 1- La letteratura come espressione del pensiero nel tempo

Strategie e tecniche per la parafrasi del testo letterario.
Le figure retoriche

Il Duecento

Vita e opere degli autori affrontati.
Note sul processo di formazione della lingua italiana.
La lirica cortese del Duecento: trobadorica, scuola siciliana e toscana, dolce stil novo, poesia comico-realistica.

Analisi del testo:

F. d' Assisi, *Cantico delle creature*; G. da Lentini, *Io m' aggio posto in core a Dio servire*; C. Donzella, *A la stagion che al mondo foglia e fiora*; C. Angiolieri, *S' i' fosse foco, ardere' il mondo*.

Il Trecento

Vita e opere degli autori affrontati.

Dante Alighieri: Una missione importante, salvare l'umanità.
Francesco Petrarca: il poeta combattuto tra l'amore per Laura e l'amore per Dio.
Giovanni Boccaccio: uno scrittore disincantato e non giudicante.

Analisi del testo:

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nuova)*; *Inferno*, canti I, III, V, X, XIII, XXXIII
Petrarca: "L' amore per Laura", brano, (*Secretum*); *Chiare e fresche e dolci acque*; *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno (in Canzoniere)*.
Boccaccio: *Lisabetta da Messina*, *Frate Cipolla*, *Melchisedech e il Saladino*, *Chichibio e la gru*; *Federigo degli Alberighi*.

Il Quattrocento

Il contesto storico-culturale.

L' Umanesimo: la riscoperta dei classici, la lingua, gli intellettuali, i centri e le istituzioni culturali.
Lorenzo il Magnifico e Boiardo: la letteratura di intrattenimento a corte (panoramica).

Il Cinquecento

Vita e opere degli autori affrontati.

La letteratura cavalleresca: *Orlando furioso* (Ariosto).

La Trattatistica politica: *Machiavelli*.

Gli esiti della Controriforma nella letteratura cavalleresca: *La Gerusalemme Liberata*.

Ariosto:

Orlando Furioso, "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori", ottave 1-4; "La pazzia di Orlando", C. XXIII, ottave 102-107; 111-114; 117-120; 123-125; 130-136; "Astolfo sulla Luna".

Machiavelli:

"A Francesco Vettori: l'esilio all' Albergaccio" (brano in *Lettere*).

La poetica del *Principe*.

Tasso:

Gerusalemme Liberata, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" (versi scelti).

MODULO 2- Saper argomentare

Discussioni e confronto intorno alle tematiche affrontate.

MODULO 3- Produzione di testi

Metodi e tecniche di analisi del testo letterario, in linea con le richieste della Tipologia A dell'Esame di Stato: l'Analisi del testo.

Metodi e tecniche per la produzione di testi argomentativi, in linea con le richieste dell'Esame di Stato: il Testo argomentativo.

Utilizzo di AI per potenziare il metodo di studio senza delegare tutto alla macchina.

OLTRE AL LIBRO DI TESTO

Visione dei video:

- Canti dell'Inferno (quelli affrontati) in *Dante, La Divina Commedia Weebly*.
- Stefano Accorsi; *Giocando con Orlando (La pazzia di Orlando)*.
- Film: *Murder Mystery*. Commedia gialla.

Osservazioni e motivazioni su eventuali differenze rispetto alla programmazione iniziale: nessuna

Sesto San Giovanni, 3 giugno 2025

Il Programma è stato letto alla classe e sottoscritto dagli studenti.

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE

Monica Testi