

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	DISCIPLINE PITTORICHE
DOCENTE:	ELEONORA GUGLIOTTA
CLASSE:	1BL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: <u>FACOLTATIVO</u> Nuova Comunicazione Visiva - Gillo Dorfles / ANnibale Pinotti - Atlas Editore	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI E DEI SUPPORTI DELLA RAPPRESENTAZIONE VISIVA LIVELLO MINIMO: CONOSCERE I PRINCIPALI STRUMENTI E SUPPORTI DELLA RAPPRESENTAZIONE VISIVA	Conoscenza degli strumenti: grafite, matite colorate, sanguigna, carboncino, penne ed inchiostri, acquerello, tempera, pastelli, tecniche miste; conoscenza delle differenti tipologie e colorazioni di carta e cartoncino.
CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI TECNICHE ARTISTICHE GRAFICHE E PITTORICHE LIVELLO MINIMO: CONOSCERE LE PRINCIPALI TECNICHE ARTISTICHE	Conoscenza delle tecniche grafiche: matite, matite colorate, pastelli, sanguigna, carboncino, penne ed inchiostri; conoscenza delle tecniche pittoriche: acquerello, tempera.
CONOSCENZA DELLA GRAMMATICA DELLA VISIONE: PUNTO, LINEA, SUPERFICIE, SEGNO LIVELLO MINIMO: CONOSCERE GLI ELEMENTI FONDANTI DELLA GRAMMATICA DELLA VISIONE	Tavole grafiche per conoscere i diversi strumenti e i rispettivi utilizzi, anche in funzione dell'ottenimento di sfumature e chiaroscuri, in gradazioni di grigi e tonali, omogeneità e sfumature, trasparenze, dissolvenze e velature. punto: dotwork e puntinato; linea: esercitazioni sulle tipologie di linee e tratteggi rette (orizzontali, verticali, oblique), curve, spezzate, miste, concave, convesse, intrecciate; segno: segni grafici e pittorici; superficie: utilizzo di differenti tipologie di carta e ricreando differenti tipologie di <i>Texture</i> .
CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO: LUCE, OMBRA, VOLUME, COLORE LIVELLO MINIMO: CONOSCERE IL FENOMENO LUMINOSO E SAPERLO SCOMPORRE IN PIANI TONALI.	Osservazione e studio della direzione della luce e degli effetti chiaroscurali; Principali teorie del colore, sintesi additiva e sottrattiva; esecuzioni di tavole sull'ottenimento dei colori secondari e terziari partendo dai primari (matita, acquerello, tempere) e altre tavole con le gradazioni tonali; esercitazioni su campiture piatte e texture.
CONOSCENZA DELLE PROPORZIONI	Studio delle proporzioni partendo dal disegno dal vero, misurazione, studio dei rapporti tra le distanze, gli ingombri del

LIVELLO MINIMO: CONOSCERE LE PROPORZIONI E LE STRUTTURE CHE CARATTERIZZANO GLI OGGETTI DA RAPPRESENTARE	singolo oggetto e della composizione, comprendendo le ombre, il piano di appoggio; proporzioni tra le diverse parti del volto umano e le mani.	
RICONOSCERE E SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO LIVELLO MINIMO: CONTESTUALIZZARE L'OGGETTO RAPPRESENTATO NELLO SPAZIO E SAPERLO RIPRODURRE	Analisi dello spazio e contesto distinguendo le differenti tipologie di spazio: urbano, naturale, interno dell'architettura; prospettiva centrale e cenni sulle altre tipologie; inquadrature fotografiche.	
ACQUISIRE CAPACITA' DI OSSERVAZIONE E COPIA DELLA REALTA' LIVELLO MINIMO: SAPER RIPRODURRE CON IL CHIARO-SCURO LA RESA TRIDIMENSIONALE DELL'OGGETTO ALL'INTERNO DI UNO SPAZIO.	Inquadratura compositiva, rapporto figura e sfondo, la misurazione, struttura delle forme e riconduzione a forme geometriche, la simmetria, peso ed equilibrio, impaginazione; chiaroscuro con differenti tecniche: tratteggio, sfumato; copia dal vero di solidi, oggetti, elementi naturali e di uso quotidiano, composizioni semplici; copia dal vero di elementi anatomici della testa e degli arti; copia dal vero di scorci paesaggistici naturali con presenza di alberi con colorazione in acquerello.	
ACQUISIRE CAPACITÀ NELLA COPIA DI IMMAGINI E OPERE GRAFICO PITTORICHE LIVELLO MINIMO: SAPER RIPRODURRE IMMAGINI GRAFICO-PITTORICHE	Esercitazioni su fotocopie date, fotografie, immagini digitali.	
COMPRENDERE L' ELABORAZIONE DIGITALE DELLE IMMAGINI E LE BASI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA LIVELLO MINIMO: SAPER REGOLARE UN'IMMAGINE SU PHOTOSHOP, CREARE UNA GRAFICA VETTORIALE SEMPLICE IN ILLUSTRATOR E IMPAGINARE CON CANVA	Conoscenza dei principali strumenti più diffusi per il disegno digitale, la fotografia e la grafica (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Canva); conoscere gli utilizzi di tali software, strumenti della comunicazione visiva.	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 4-6 (primo), 7-10 (secondo)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE PRATICHE : a. Tavole grafiche; b. Tavole Pittoriche. c. Tavole illustrative.	1. COMPETENZA GRAFICA - 30%; 2. COMPETENZA ESPRESSIVA - 30%; 3. ORDINE, PRECISIONE PUNTUALITA' - 25%; 4. APPLICAZIONE - 15%.	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento). Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. La valutazione non sarà solo il risultato medio ma terrà conto anche del progresso degli elaborati dall'inizio alla fine del percorso

Data: 07/11/2024

Eleonora Gugliotta