

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	DISCIPLINE PLASTICHE
DOCENTE:	CLAUDIA MAINA
CLASSE:	1 BL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: IL NUOVO LINGUAGGIO PLASTICO – Camilla Sala – Loescher Editore. FACOLTATIVO	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Da definire in itinere.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
1 — 2.1 -2.2 -2.3 ACQUISIZIONE DI UNA CAPACITÀ GRAFICA CHE CONSENTA LA LETTURA DELLA REALTÀ E LA TRADUCA IN ORDINE COMPOSITIVO. CAPACITÀ DI UTILIZZARE IL LINGUAGGIO DEL DISEGNO E UN METODO ORDINATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI. GESTIONE ORDINATA DELLO SPAZIO DI LAVORO E CAPACITÀ DI UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DI LAVORO.	Composizione - Regole della percezione visiva. Esercitazioni semplici con il cartoncino per sviluppare la capacità di precisione nel taglio e nell'incollaggio, ordine e pulizia nel lavoro. Percezione visiva. Struttura del quadrato. Collocazione di forme semplici nello spazio quadrato. Esercizi sulla composizione in equilibrio. Equilibrio visivo con diversi elementi.
2 - 2.1 -2.2 -2.3 SVILUPPO DEGLI ELEMENTI BASILARI DELLA PERCEZIONE VISIVA PER PROGETTARE COMPOSIZIONI IN EQUILIBRIO. CAPACITÀ DI SVILUPPARE UN ELABORATO PULITO E ORDINATO UTILIZZANDO LA TECNICA DI TAGLIO ED INCORAGGIO DEL CARTONCINO.	Equilibrio compositivo. Sviluppo di tavole in cartoncino su carta. Equilibrio statico/dinamico, esercizi e sviluppo tavole. Equilibrio simmetrico e Asimmetrico, esercizi e sviluppo tavole.
3 2.1 -2.2 - 2.3 - 2.4 SVILUPPO DI CAPACITÀ ESPRESSIVA FINALIZZATA AD UNA COMPOSIZIONE GEOMETRICA DI FORME. CAPACITÀ DI PROGETTARE IN MANIERA EFFICIENTE UNA COMPOSIZIONE A PARTIRE DAL CONCETTO DI RIBALTAMENTO.	Composizione bidimensionale con metodo specchiamento. Sviluppo di una composizione a partire da un quadrato , con il metodo dei ribaltamenti. Realizzazione di studi preparatori e realizzazione tavola particolare della stessa composizione in positivo e negativo. In cartoncino su carta.
4 2.1 -2.2 - 2.3 - 2.4 CAPACITÀ DI LINGUAGGIO DELLA SCULTURA RELATIVO A PIENO E VUOTO E POSITIVO. RESA VOLUMETRICA DEL PIENO E DEL VUOTO CON L'UTILIZZO DEL MATERIALE. GESTIONE PULITA ED ORDINATA DEL LAVORO E PULIZIA DEGLI ELABORATI.	Primo piano e secondo piano/ Concavo e convesso. Bassorilievo in poliplat. Ingrandimento di un particolare della composizione con il metodo dei ribaltamenti sviluppata in precedenza. Sviluppo del particolare in positivo e negativo e successiva realizzazione con poliplat del modulo.
5. 2.2 - 2.3 - 2.4 CAPACITÀ DI LINGUAGGIO DELLA SCULTURA RELATIVO A PIENO E VUOTO E POSITIVO. RESA VOLUMETRICA DEL PIENO E DEL VUOTO CON L'UTILIZZO DEL MATERIALE. RIPRODUZIONE CORRETTA, PROPORZIONATA E FEDELE DELLA COMPOSIZIONE IN OGGETTO.	Il disegno per la scultura. Copia dal vero di composizioni di oggetti e sviluppo del chiaroscuro funzionale alla resa volumetrica. Realizzazione di tutte le viste.

6. 2.1 -2.2 - 2.3 - 2.4 CAPACITÀ DI UTILIZZO DEGLI STRUMENTI PER LA MODELLAZIONE ACQUISIZIONE DEL METODO DI LAVORO A PARTIRE DALLA COPIA DAL VERO. CONOSCENZA DELLO RESA TRIDIMENSIONALE VOLUMETRICA ATTRAVERSO LE TECNICHE DELLA MODELLAZIONE.	Il bassorilievo. Copia dal vero di composizioni di oggetti. Realizzazione di un bassorilievo in creta a partire dal disegno dal vero di oggetti.	
7. 2.3 CAPACITÀ DI UTILIZZO DEGLI STRUMENTI PER LA MODELLAZIONE ACQUISIZIONE DEL METODO DI LAVORO A PARTIRE DALLA COPIA DAL VERO. GESTIONE ORDINATA DELLO SPAZIO DI LAVORO E CAPACITÀ DI UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DI LAVORO.	Tecnica della scultura la terracotta. Studio delle tecniche base di vuotatura e cottura dell’argilla. Il colore nella scultura. Colorazione del bassorilievo realizzato in precedenza e accenno alle varie tipologie di patina.	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO : minimo 2 NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO : minimo 3		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVE SCRITTE: ☐PROVE PRATICHE : a. DISEGNI DI PROGETTO b. TAGLIO E INCOLLAGGIO CARTA E POLIPLAT c. MODELLAZIONE	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: CAPACITÀ DI RESTITUZIONE DEL PROGETTO E COERENZA CON LA RICHIESTA. 2. CONOSCENZE: QUALITÀ E CORRETTEZZA NELLA RESA TECNICA DELL’ELABORATO E NELLA SUA ELABORAZIONE TEORICA. 3. APPLICAZIONE: CAPACITÀ DI SVILUPPARE UN LINGUAGGIO E UN GUSTO PERSONALI RISPETTANDO LA RICHIESTA. 4. GESTIONE CORRETTA DEI TEMPI E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE.	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10.

Data: 04 Novembre 2024

Firma

Claudia Maina

[Digitare qui]