

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Italiano
DOCENTE:	Milano Carmen
CLASSE:	5 a serale AFM
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: _Con altri occhi volume 3a e 3b autori Guido Armellini Adriano Colombo Zanichelli editore_____	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1 SAPER INSERIRE NELL'ASSE STORICO- TEMPORALE FENOMENI ED AUTORI	- Linee fondamentali del panorama storico-culturale del secondo Ottocento -Il Positivismo e suoi riflessi nella letteratura europea:excursus dal Realismo al Naturalismo francese fino al Verismo italiano -Gustave Flaubert e il romanzo realista .Madame Bovary:lettura e commento di brani scelti dal romanzo -Emile Zola:lettura e commento di brani scelti dalle sue opere -Il Verismo italiano e Giovanni Verga:biografia ed opere con lettura di brani scelti ,in particolare dalle Novelle e dal suo capolavoro "I Malavoglia
2 RICONOSCERE NEI DATI BIOGRAFICI DELL'AUTORE E NEL RAPPORTO CHE EGLI EBBE COL SUO TEMPO I PRESUPPOSTI DELL'OPERA LETTERARIA	- Il ruolo del letterato tra fine Ottocento ed inizi Novecento in Italia e in Europa - I poeti maledetti:lettura e commento delle poesie "L'albatro" e "Spleen" di Charles Baudelaire -Cenni sulla Scapigliatura -Cenni sulla letteratura popolare: "Pinocchio" di Collodi e "Cuore" di E.de Amicis
3 SAPER LEGGERE,INTERPRETARE E ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO IN PROSA E IN POESIA E SAPERLO CONTESTUALIZZARE	-Introduzione alla figura di Giosuè Carducci nel panorama culturale del tempo con lettura e commento di brani scelti dalle sue opere
4 SAPERSI ESPRIMERE IN MODO CHIARO,CORRETTO E COERENTE IN BASE ALLE VARIE SITUAZIONI COMUNICATIVE,SIA IN FORMA ORALE CHE SCRITTA	- Il Decadentismo in Italia e in Europa -l'Estetismo -Gabriele D'Annunzio:vita ed opere con lettura e commento di brani scelti dalla sua produzione letteraria
5 SAPER INDIVIDUARE DI UN TESTO IL GENERE LETTERARIO A CUI APPARTIENE E SAPER RICONOSCERE ALCUNI ELEMENTI FORMALI DELL'ANALISI STILISTICA(METAFORE,SIMILITUDINI,ECC)	- Linee fondamentali del panorama storico-culturale del Novecento -Excursus sul romanzo novecentesco:caratteristiche essenziali , lettura ed analisi di brani scelti da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo e commento di brani scelti tratti da varie opere in prosa dell'epoca,come "Il piacere" di D'annunzio e "Gli indifferenti" di Moravia - Lettura e commento di brani scelti dalla prosa di Franz Kafka("Le metamorfosi", "Il processo")

6 CONFRONTARE TESTI APPARTENENTI ALLO STESSO GENERE LETTERARIO E INDIVIDUARNE ANALOGIE E DIFFERENZE	- la Poesia del Novecento:il Simbolismo -Giovanni Pascoli:vita e opere con lettura e commento di testi scelti dalla sua produzione letteraria.
	- Giuseppe Ungaretti:vita,opere e lettura con commento di brani scelti dalla sua produzione letteraria
	- Eugenio Montale:vita,opere con lettura e commento di brani scelti dalla sua produzione letteraria
	- La prosa e il teatro del Novecento:caratteri generali -Luigi Pirandello:vita ed opere con lettura e commento di testi scelti dalla sua produzione letteraria -
	-Cenni all'Ermetismo e lettura di testi scelti dalla produzione letteraria di Salvatore Quasimodo -Cenni alla poetica di Umberto Saba,con lettura di testi scelti
	-Cenni alle avanguardie(come il Futurismo) -Cenni ai poeti Crepuscolari
	Il testo letterario:caratteristiche ed analisi dei principali elementi stilistici di analisi testuale(metafore ,similitudini,ecc). Attività preparatorie alla Prova scritta di Italiano,con particolare riferimento alla tipologia del tema di attualità.

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2(minimo).....

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☒ PROVA ORALE: INTERROGAZIONI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI ☐ PROVE SCRITTE: tema scritto ed eventuali verifiche scritte sugli argomenti trattati(solo se necessarie per motivi logistico-didattici)	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche;	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Voto complessivo risultante dalla media dei voti attribuiti agli indicatori considerati

	capacità di rielaborazione critica.	
--	-------------------------------------	--

Durante le lezioni (di tipo frontale con coinvolgimento attivo degli alunni) l'insegnante proporrà un'opportuna contestualizzazione storico-culturale dei vari movimenti letterari e degli autori trattati, dando ampio spazio alla lettura e al commento di brani scelti dalle diverse opere, reperiti principalmente dal libro di testo e anche da materiale fornito dalla docente agli studenti. Saranno forniti agli alunni suggerimenti e strumenti (schemi, sintesi, mappe) utili all'acquisizione di un buon metodo e livello di studio in linea con le aspettative richieste.

Data: ____ Sesto san Giovanni 7 novembre 2024 _____