

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Laboratorio di scenografia
DOCENTE:	Diego Bianchi
CLASSE:	4SA
ANNO SCOLASTICO:	2024-25
LIBRO DI TESTO: Carluccio Manuela, <i>CORSO DI SCENOGRRAFIA / SCENOTECNICA E LINEAMENTI DI STORIA DELLO SPAZIO SCENICO</i>, Hoepli Editore Per un adeguato svolgimento dei moduli didattici si utilizzano: ricerche fotografiche, ricerche storiche, allestimenti scenici, video. I materiali di lavoro sono raccolti in apposite cartelle allegate a classroom come parte integrante dell'attività didattica. Tra i sussidi didattici è previsto, secondo le necessità, l'uso della macchina fotografica, dei computer e software per la ricerca e l'archiviazione e l'elaborazione delle immagini. Uscite didattiche/altre attività integrative: Le uscite didattiche sono stabilite dai docenti nelle riunioni per materia o nelle riunioni dei consigli di classe. Sono previste visite a musei e a mostre temporanee e partecipazione a spettacoli teatrali.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze <u>Per gli obiettivi minimi fare riferimento agli a quanto indicato nei programmi di dipartimento disciplinare</u>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)

Saper lavorare in collaborazione con i compagni per la buona riuscita di un lavoro di gruppo. Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro, lavorare in sicurezza. Saper gestire il proprio spazio di lavoro in laboratorio. Saper gestire i materiali gli strumenti in modo appropriato nell'esecuzione degli elaborati Utilizzare il linguaggio del disegno come attività finalizzata al progetto esecutivo in scenografica in base alle finalità richieste.	1- Studio dello spazio scenico Lettura e analisi dei disegni grafico-tecnici per il teatro la tv e il cinema. Analisi e studio e utilizzo progettuale di allestimenti reali per il teatro, per la televisione, per il cinema a partire da allestimenti realizzati: riconoscimento delle diverse parti della scena, della nomenclatura, delle strutture, dei materiali, delle finiture. Analisi, riconoscimento, conoscenza delle diverse tipologie di strutture utilizzate per la realizzazione degli elementi di scena nel teatro, nella tv, nel cinema. Analisi, riconoscimento, conoscenza delle diverse tipologie di materiali utilizzati per la realizzazione degli elementi di scena nel teatro, nella tv, nel cinema. Ricerca e raccolta immagini da raccogliere in cartelle personali di texture di superficie, materiali di realizzazione scenografica, tecniche di realizzazione scenografica 2D e 3D sia tradizionale che multimediale e digitale. Il lavoro didattico segue la logica progettuale, ogni progetto contiene contenuti e soluzioni tecnico-esecutive differenti. Impostazione e impaginazione delle tavole secondo il metodo progettuale: Bozzetto/immagine di riferimento, pianta con gabbia scenica, prospetto con gabbia scenica, studio esecutivo degli elementi di scena, studio degli elementi scenici, applicazione alla maquette. Parte integrante della programmazione saranno le attività di PCTO che saranno svolte con lo scenografo Claudio Intropido dell'MTM teatro.
---	---

Applicare il linguaggio del disegno come attività finalizzata al progetto esecutivo di elementi bidimensionali in relazione alle diverse caratteristiche dei materiali e delle forme utilizzate nell'allestimento scenografico. Applicare la metodologia, le tecnologie, i processi di laboratorio riconoscendo la diversità delle fasi di lavoro nella realizzazione di maquette e modelli. Verificare il processo e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Saper impostare correttamente il rapporto tra modello e realtà, attraverso i bozzetti e i disegni esecutivi, con eventuale semplice applicazione delle tecnologie digitali.	2- Tecniche di realizzazione scenografica Tavole di progetto esecutivo per teatro e televisione sulla base delle analisi delle immagini e dei video di progetti di allestimenti esistenti, con particolare attenzione al rapporto tra tecnologia multimediale/digitale e tradizionale. Realizzazione del modello in scala di allestimenti per teatro e televisione sulla base delle analisi delle immagini e dei video di progetti allestimenti esistenti. Tavole di ricerca, studio, analisi di materiali, di tecniche di realizzazione, di lavorazione di modelli in scala per il teatro e per la televisione. Tavole di ricerca, studio, analisi di materiali, di tecniche di realizzazione, di lavorazione nella scenografia bidimensionale. Interazione tra tecniche tradizionali e tecniche digitali Tavole di ricerca, studio, analisi, di materiali, di tecniche di realizzazione, di lavorazione nella scenografia tridimensionale. Interazione tra tecniche tradizionali e tecniche digitali Tecniche di realizzazione di elementi studiati ed elaborati nel modello o nel progetto di realizzazione utilizzando il percorso dal bozzetto al modello e viceversa dal modello al progetto.
Conoscere il linguaggio del disegno come attività finalizzata alla realizzazione progettuale e progettazione esecutiva dell'uso delle texture e dei tessuti.	3- Il costume teatrale Analisi del costume teatrale a partire da una ricerca comparata sulla visione di opere teatrali o cinematografiche.
Applicare i rapporti tra luce volume e colore nella realizzazione scenografica.	4- Luce multimedia e spazio scenico Studio del rapporto tra colore e scenografia Studio del rapporto tra luce/colore/effetto scenico Le tecniche multimediali per il teatro. Le tecniche digitali per la televisione: video wall, led wall, green screen Gli effetti speciali nel cinema, tradizionali e digitali.
Conoscere e gestire lo spazio compositivo: le superfici, i volumi, la luce, i materiali nella realizzazione scenografica. Conoscere le tecniche di base, taglio e assemblaggio, per la realizzazione e costruzione di allestimenti di media difficoltà.	4- Realizzazione di un allestimento espositivo -Analisi delle finalità dell'allestimento, (fieristico, espositivo, commerciale, museale)sull'utenza, sulle funzionalità necessarie. -Analisi ed ideazione extempore delle scelte realizzative. -Ricerca storica delle soluzioni adottate. Studio dei materiali utilizzabili, la loro applicazione e utilità. -Produzione di elaborati grafico tecnici necessari alla realizzazione. -Ricerca e applicazione dei possibili materiali.

La programmazione prevede che tutte le attività didattiche vengano realizzate in laboratorio con la didattica in presenza.

Solo in casi particolari stabiliti dal docente sarà possibile completare a casa le tavole iniziate in laboratorio.

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: minimo 2

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
Valutazione del lavoro eseguito in laboratorio. Valutazione delle tavole realizzate in classe, raccolte in gruppo in base al progetto in corso. Valutazione delle singole tavole quando espressamente indicato. Verifiche aperte per la parte teorica Verifiche di analisi e riconoscimento di scenografie esistenti.	CONOSCENZE: delle principali tecniche del disegno grafico pittorico. Delle scale di misura Della struttura dello spazio scenico trattato. delle procedure realizzative in funzione del progetto scenografico. ABILITÀ: applicazione delle tecniche rappresentative e costruttive adeguate. Adeguata organizzazione e presentazione del lavoro svolto. COMPETENZE GRAFICO VISIVE: capacità tecnico espressiva e metodologia adeguata nel riconoscimento del tema trattato e utilizzo delle tecniche rappresentative e costruttive dei modelli e delle tavole.	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10. Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati oppure Per ogni indicatore la valutazione varia. Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati
TIPOLOGIA VOTO –PRIMO QUADRIMESTRE: Unico		DATA: 07/11/2024