

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"		
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI		
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE:	MARIALUISA RIZZINI	
CLASSE:	4SA	
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025	
LIBRO DI TESTO: Dorflies Gillo / Vittorio Gregotti/ Ragazzi Marcello, <i>Il segno dell'arte Dal Barocco all'Impressionismo VOLUME 4</i> , ed Atlas 2023		
Uscite didattiche/altre attività integrative: visita a musei o mostre in rapporto all'offerta culturale del territorio		
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'		
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)	
• Capacità di leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali • Capacità di leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali • Conoscere i codici di linguaggio artistico e saperli applicare in modo autonomo • Confrontare in modo autonomo opere, artisti e poetiche anche in senso diacronico • Obiettivi minimi: • La conoscenza dei fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali • Cogliere i fondamentali valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere e delle principali correnti artistiche • Riconoscere i fondamentali nessi tra produzione artistica e contesto storico • Conoscere le principali tematiche, autori e correnti	• Recupero UD anno scolastico 2023-24. La Maniera Moderna in Veneto. Pittura e architettura del secondo Cinquecento • Il naturalismo: Caravaggio e Carracci • La civiltà barocca in Italia. Il barocco a Roma • La pittura del Seicento in Europa. • Architettura tra Barocco e Rococò. Versailles e il modello di reggia ^[1]_[SEP] • La pittura della realtà in Italia. Vedutismo ^[1]_[SEP] • Illuminismo e Neoclassicismo. L'elaborazione teorica ^[1]_[SEP] tra Roma e Parigi. David e Canova. ^[1]_[SEP] • Urbanistica e architettura neoclassica. • Il Romanticismo. Contesto storico e culturale. Le diverse poetiche in Europa ^[1]_[SEP] • Il Realismo in Francia. I Macchiaioli^[1]_[SEP] • L'Impressionismo. Artisti, temi, luoghi. ^[1]_[SEP]	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: almeno 2 nel primo trimestre; almeno 3 nel secondo		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE X PROVE SCRITTE: a._domande aperte b. domande chiuse c. brevi analisi	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.

d'opera d) approfondimenti e analisi relativi a musei o mostre visitare	2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica.	
---	--	--

Data: Milano, 07 novembre 2024