

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	ITALIANO
DOCENTE:	GIANMARIA LUCCA
CLASSE:	4 ^{SA}
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: CATALDI; LETTERATURA PLURALE VOL. 2; PALUMBO EDITORE	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI: - INDIVIDUARE I CARATTERI PRINCIPALI DELLA TRADIZIONE LETTERARIA. - CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL PROFILO DELL'AUTORE, DELLA CORRENTE LETTERARIA E DEL CONTESTO STORICO-CULTURALE. - SAPER ANALIZZARE I TESTI LETTERARI DAL PUNTO DI VISTA LESSICALE, SEMANTICO, METRICO - PARAFRASARE CON L'AUTO DELLE NOTE, RIASSUMERE E COGLIERE IL CONTENUTO ESSENZIALE DEL TESTO. - ESPORRE ORALMENTE CON SEMPLICITÀ E CORRETTEZZA. - PRODURRE ANALISI DI TESTI LETTERARI POETICI E NARRATIVI, TESTI ARGOMENTATIVI E TEMI DI ATTUALITÀ, CHE MOSTRINO UNA CORRETTA ADESIONE ALLA TIPOLOGIA E ALLA TRACCIA SCELTA E UNA FORMA SEMPLICE E SENZA GRAVI ERRORI DI ORTOGRAFIA E SINTASSI.	- Il contesto culturale, artistico e letterario italiano dall'umanesimo al rinascimento - L'età della Controriforma e il Manierismo - Il Barocco e la letteratura barocca in Italia e in Europa, l'Arcadia - L'Illuminismo, la fede nella ragione, la produzione letteraria, l'illuminismo italiano - Il romanzo in Europa, la nascita del romanzo moderno - Neoclassicismo e preromanticismo in Italia ed in Europa - Il Romanticismo in Italia ed in Europa - Approfondimento di alcuni autori: Machiavelli, Ariosto, Tasso, Marino, Shakespeare, Galileo, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni (e/o altri secondo le scelte del docente); riguardo a vita, opere, tematiche, pensiero e stile; con lettura e analisi di alcuni testi. - Metodi e tecniche di analisi del testo letterario, in linea con le richieste della Tipologia A dell'Esame di Stato - Metodi e tecniche per la produzione di testi argomentativi, in linea con le richieste delle tipologie B e C dell'Esame di Stato. - Lettura e analisi di alcuni canti della Divina Commedia (Purgatorio e Paradiso).
2. PRODURRE SEMPLICI TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI - INDIVIDUARE LE STRUTTURE ESSENZIALI DEI TESTI DESCRITTIVI, ESPOSITIVI, NARRATIVI, ESPRESSIVI, ARGOMENTATIVI. - UTILIZZARE LE INFORMAZIONI E I DOCUMENTI IN FUNZIONE DELLA PRODUZIONE DI TESTI. - PRENDERE APPUNTI E REDIGERE SINTESI E RELAZIONI. - PRODURRE TESTI DI ADEGUATA COMPLESSITÀ IN RELAZIONE AI CONTESTI E AI DESTINATARI. - ESPORRE ORALMENTE CON SEMPLICITÀ E CORRETTEZZA.	- Tecniche ed esercitazioni sulle varie tipologie testuali.

3. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO - PARAFRASARE CON L'AIUTO DELLE NOTE, RIASSUMERE E COGLIERE IL CONTENUTO ESSENZIALE DEL TESTO. - COMMENTARE SIA PUR IN MODO NON COMPLESSO UN TESTO LETTERARIO	- Tecniche ed esercitazioni sulle varie tipologie testuali
4. CONSOLIDARE UN METODO DI STUDIO - ORGANIZZARE IN MODO AUTONOMO LO STUDIO. - RISPETTARE I TEMPI DI CONSEGNA E LE SCADENZE. - PARTECIPARE AL DIALOGO EDUCATIVO. - PRENDERE APPUNTI CON AUTONOMIA.	- Tecniche ed esercitazioni in classe.
SEZIONE C: VERIFICHE	
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: 3 NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: 4	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
☐ PROVA ORALE a. Interrogazione ☐ PROVE SCRITTE: a. Riassunto b. Analisi testuale c. Tema	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: - comprensione significati; - selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; - organicità e completezza delle informazioni; - contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: - capacità di applicazione delle procedure e norme; - competenze analitiche; - capacità di rielaborazione critica.

Data: 30/10/2024

FIRMA: 