

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Laboratorio della figurazione
DOCENTE:	Giorgia Vian
CLASSE:	V AF
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Non viene adottato un libro di testo. Verranno inviati materiali iconografici e testuali tramite la piattaforma Classroom. Sarà possibile consultare i libri della biblioteca nel piano del liceo artistico	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Visita di istruzione a Madrid	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
1 1° APPROFONDIMENTO SEMPRE PIÙ CONSAPEVOLE SULLO STUDIO DEL DISEGNO, SIA COME LINGUAGGIO, SIA FINALIZZATO ALL'ELABORAZIONE PROGETTUALE, INDIVIDUANDO GLI ASPETTI TECNICI E LE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO 2° RICONOSCIMENTO DELLE RELAZIONI CROMATICHE IN UN CONTESTO DI TIPOLOGIE DI IMMAGINI. 3° LO SPAZIO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE: INTUITIVO, GEOMETRICO PER LA RESTITUZIONE D'IMMAGINI DI VARIE TIPOLOGIE. Potenziare la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei.	- Copia dal vero della modella. Tecniche pittoriche e grafiche - Copia del modello vivente reinterpretando la figura e il contesto, anche all'interno di progetti - Schizzi veloci della modella con cenni chiaroscurali

2 COMPETENZE RIFERITE ALLA COMPOSIZIONE D’IMMAGINI IN TERMINI DI COLLOCAZIONE SPAZIALE: POSIZIONE, PESO, EQUILIBRIO ANCHE IN CONTESTI DI FIGURAZIONE NARRATIVA Approfondire le procedure relative all’elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l’analisi e la gestione del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Livello minino: proseguire l’approfondimento delle procedure relative all’elaborazione della forma pittorica, individuandone il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l’analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Sistemi di rappresentazione dello spazio pittorico: cenni di prospettiva intuitiva.		- Applicazione delle tecniche pittoriche studiate alla progettazione illustrativa - Pittura ad acrilico o, a scelta, ad acquerello od olio. - Studio chiaroscurale propedeutico alla fase pittorica
4° CAPACITÀ DI ANALIZZARE, RIPRODURRE E RIELABORARE OPERE PITTORICHE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE, E CHE RIESCA AD INDIVIDUARE. NUOVE SOLUZIONI FORMALI APPLICANDO IN MANIERA ADEGUATA LE TEORIE DELLA PERCEZIONE VISIVA E SFRUTTANDO I SISTEMI TECNICO PITTORICI PIÙ CONSONI. 5° COMPETENZE RIFERITE ALLA COMPOSIZIONE D’IMMAGINI IN TERMINI DI COLLOCAZIONE SPAZIALE. CONSAPEVOLEZZA E AUTONOMIA SEMPRE MAGGIORE IN ITINERE E FINALE, DEL PROCESSO IN ATTO SULLE IPOTESI E LE SEQUENZE DI REALIZZAZIONE DEL PROPRIO LAVORO E/O PROGETTO PITTORICO. Individuazione del concetto, degli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l’analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore, della luce. Livello minino: Approfondimento degli elementi espressivi e comunicativi, saper analizzare la funzione della comunicazione attraverso lo spazio rappresentato, il colore e la luce		- Studio dei muscoli, delle pieghe, della natura della pelle e dei capelli attraverso la copia dal vero della modella - Realizzazione di schizzi veloci con diverse tecniche di esecuzione utili a presentare le proprie idee - Visualizzazione tramite schizzi delle proprie idee progettuali con l’obiettivo di approfondire e verificare la propria idea e comunicarla agli altri - Lezioni di ripasso dei temi della percezione visiva (I e II quadrimestre)
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI

X PROVA ORALE A. PRESENTAZIONE DEI PROGETTI IN FORMA SCRITTA (RELAZIONE) E ORALE ☐ PROVE SCRITTE: a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ X PROVE PRATICHE : a. Tavole grafiche b. Tavole Pittoriche c. Tavole illustrative dell'iter progettuale progetti	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti, Efficacia comunicativa 2. CONOSCENZE: comprensione delle consegne; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni presentate; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme (per esempio metodo della trapiandazione); competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE 5. PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA 6. PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI APPLICATI AL DISEGNO DAL VERO	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento). Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. La valutazione non sarà solo il risultato medio ma terrà conto anche del progresso degli elaborati dall'inizio alla fine del percorso
--	--	---

Sesto S. Giovanni,
Data: 11/11/2024