

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	ITALIANO
DOCENTE:	Sarpa
CLASSE:	4D
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: DI P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI - LETTERATURA PLURALE 2 CON ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA - PALUMBO EDITORE	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Uscite sul territorio, Attività culturali: cinema, teatro, eventi. la classe parteciperà al Debate.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
COMPETENZE E OBIETTIVI <i>(indicare quelli comuni indicati in Prog. di Dipartimento, anche per gli obiettivi minimi, o individuarne altri specifici)</i>	CONTENUTI SPECIFICI: NUCLEI ESSENZIALI - eventuali espansioni e approfondimenti
CONSOLIDAMENTO E SVILUPPO DELLE PROPRIE CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE, SIA RELATIVE ALLA COMPrensIONE CHE ALLA PRODUZIONE ☐ POSSESSO DEI LESSICI DELLE DIVERSE DISCIPLINE, CON L'ATTENZIONE AI TERMINI CHE PASSANO DALLE LINGUE SPECIALI ALLA LINGUA COMUNE ☐ CAPACITÀ DI ANALIZZARE I TESTI SOTTO IL PROFILO LINGUISTICO (LESSICO, SINTASSI, LINGUAGGIO FIGURATO, METRICA) ☐ CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED UTILIZZARE LE TECNICHE DELL'ARGOMENTAZIONE ☐ COGLIERE LA PROSPETTIVA STORICA DELLA LINGUA ☐ COMPRENDERE LA RELAZIONE DEL SISTEMA LETTERARIO (GENERI, TEMI, STILI, RAPPORTO CON IL PUBBLICO, NUOVI MEZZI ESPRESSIVI) CON IL CORSO DEGLI EVENTI ☐ STUDIARE AUTORI E TESTI ITALIANI E/EUROPEI PIÙ SIGNIFICATIVI	• CONTESTO CULTURALE, ARTISTICO E LETTERARIO TRA RINASCIMENTO, MANIERISMO E BAROCCO: TENDENZE, AUTORI, TEMATICHE, STILI E ALTRE CARATTERISTICHE. LA NASCITA DELLA SCIENZA MODERNA • LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA: • G. GALILEI: VITA E PENSIERO. IL SAGGIATORE, LA NATURA LETTERA A B. CASTELLI, 21.12.1613 DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI. SARÀ PROPOSTA LA VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE "ITIS GALILEI" DI M. PAOLINI. L'ILLUMINISMO • L'ENCICLOPEDIA : SENSISMO, DEISMO, LA NUOVA STORIOGRAFIA DI VOLTAIRE E IL CONTRATTO SOCIALE DI ROUSSEAU • LA CULTURA ILLUMINISTICA IN ITALIA . P. VERRI, E' LECITA LA TORTURA? . C. BECCARIA, DEI DELITTI E DELLE PENE, CONTRO LA PENA DI MORTE - LE TEORIE DI J.J. WINCKELMANN :IL BELLO IDEALE. IL NEOCLASSICISMO. IL SETTECENTO IN ITALIA

☐ CONOSCERE GLI SVILUPPI DELLA TRADIZIONE LIRICA E NARRATIVA DAL SEICENTO AL NOVECENTO ☐ CONOSCENZA DEL CONTESTO SOCIO CULTURALE ☐ RICONOSCIMENTO DI ANALOGIE, DIFFERENZE, COLLEGAMENTI TRA MOVIMENTI CULTURALI E AUTORI, ENTRO UN QUADRO PLURIDISCIPLINARE LIVELLO MINIMO: - ANALIZZARE I TESTI LETTERARI PROPOSTI NELLE LORO COMPONENTI E CARATTERISTICHE ESSENZIALI. - CONFRONTARE I TESTI CON LE NOZIONI CIRCA LA VITA E IL PENSIERO DELL'AUTORE, CONSIDERANDONE IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. - ESPORRE ORALMENTE CON SEMPLICITÀ E CORRETTEZZA. - PRODURRE ANALISI DI TESTI LETTERARI POETICI E NARRATIVI, TESTI ARGOMENTATIVI E TEMI DI ATTUALITÀ, CHE MOSTRINO UNA CORRETTA ADESIONE ALLA TIPOLOGIA E ALLA TRACCIA SCELTA E UNA FORMA SEMPLICE E SENZA GRAVI ERRORI DI ORTOGRAFIA E SINTASSI. SCRITTO Saper utilizzare in modo adeguato i vari strumenti di lavoro. Livello minimo: - Parafrasare con l'aiuto delle note, riassumere e cogliere il contenuto essenziale del testo. - Commentare sia pur in modo non complesso un testo letterario.	G. PARINI, DIALOGO SOPRA LA NOBILTÀ,,IL POETA E IL NOBILE (PASSI ANTOLOGIZZATI) IL GIORNO, IL RISVEGLIO, LA VERGINE CUCCIA ODI, LA SALUBRITÀ DELL'ARIA . - LA COMMEDIA DELL'ARTE C. GOLDONI, LA LOCANDIERA (BRANI ANTOLOGIZZATI) IL MONDO E IL TEATRO (PREFAZ. ALLA I RACCOLTA DELLE COMMEDIE). IL SORGERE DI UNA NUOVA SENSIBILITÀ U. FOSCOLO: VITA OPERE E PENSIERO, LE ULTIME LETTERE DI J. ORTIS (BRANI TRATTI) I SEPOLCRI (BRANI TRATTI) I SONETTI: ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI. IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO LA NASCITA DEL ROMANZO STORICO, W, SCOTT. IVANHOE: LA TRAMA E LE TEMATICHE. LA POLEMICA TRA CLASSICISTI E ROMANTICI - G. BERTHET, LETTERA SEMISERIA A GRISOSTOMO (BRANI SCELTI) - IL PROGRAMMA DEL CONCILIATORE. A. MANZONI: VITA OPERE E PENSIERO. LETTERA A MONSIEUR CHAVET, (PASSI ANTOLOGIZZATI) IL ROMANZO OTTOCENTESCO: ITALIA, FRANCIA, INGHILTERRA, GERMANIA, RUSSIA - LETTURA E ANALISI DI CANTI SCELTI DELLA DIVINA COMMEDIA (PURGATORIO E PARADISO). INTEGRAZIONE CON L'ULTIMO CANTO DELL'INFERNO - METODI E TECNICHE DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO, IN LINEA CON LE RICHIESTE DELLA TIPOLOGIA A DELL'ESAME DI STATO. - METODI E TECNICHE PER LA PRODUZIONE DI TESTI ARGOMENTATIVI, IN LINEA CON LE RICHIESTE DELLE TIPOLOGIE A B E C DELL'ESAME DI STATO. -
SEZIONE C: VERIFICHE	
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO minimo 2 NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO minimo 3	
☐ <i>PROVA ORALE</i> Interrogazioni su testi antologici (anche attraverso risposte scritte), questionari a domande aperte o chiuse (piattaforma classroom) ☐ <i>PROVE SCRITTE:</i> a. Questionari a domande aperte o chiuse (soprattutto "a distanza" utilizzando GSuite) b. analisi testuali c. temi ☐ <i>PROVE PRATICHE :</i> a. produzione di schemi o grafici b. realizzazione di slides in power point c. realizzazione di relazioni a seguito di uscite didattiche e incontri con esperti	
SEZIONE D: STRUMENTI E METODI	
(indicare gli strumenti e i metodi usati realmente, con riferimento alla Progr. di Dipartimento e alle proprie scelte individuali, specificando se adottati sempre o solo 'in presenza' o solo nella DDI a distanza)	
STRUMENTI: Libro di testo; documenti; sintesi; schemi e mappe; presentazioni; video. DDI: google meet, Classroom METODI:	

<i>Lezioni frontali; proposte di lavoro individuali e di gruppo; visione di documentari e brevi video; discussioni guidate (DDI: in modalità asincrona materiali condivisi e produzione di testi guidati o risposte a brevi questionari).</i>	
---	--

Data: 7/11/2024

Firma: Pietro Sarpa