

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	MONICA ELLI
CLASSE:	5 BF
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, <i>Capire l'arte</i> , ed. BLU, voll. 4 e 5, ed. ATLAS	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
• Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali • Conoscere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche • Confrontare in modo autonomo opere, artisti e poetiche • Elaborare un giudizio critico relativo agli argomenti trattati	• Il Realismo in Francia: Courbet, Millet e Daumier • Il Realismo in Italia: i Macchiaioli • Le Esposizioni Universali: la nuova architettura del ferro, del vetro e della ghisa • La nascita della fotografia, il giapponismo e il nuovo sistema dell'arte • Eduard Manet, la pittura di colore e la vita moderna • L'Impressionismo: realtà e percezione dell'attimo • Monet, Renoir e Degas (opere scelte) • Il Postimpressionismo, oltre la sensazione visiva: Seurat e Signac • Forma e spazio: Cezanne • Esotismo e gusto del primitivo: Gauguin • Verso l'Espressionismo: Van Gogh, Munch, Ensor • Simbolismo e Secessioni in Europa e in Italia • Art Nouveau in Europa e sue diverse declinazioni: Liberty, Modernismo, Secessione viennese • Le Avanguardie storiche: Fauves a Parigi, Die Brücke a Dresda e a Berlino, Il Cavaliere Azzurro a Monaco di Baviera, Espressionismo austriaco • Cubismo: fasi e sviluppi. Protagonisti: Picasso, Braque, Duchamp • Futurismo: la pittura di Boccioni, Balla, Severini, Carrà • Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic • Dadaismo: tra ready made, dissacrazioni e ironia. Duchamp, Man Ray, Schwitters • Surrealismo: Ernst, Magritte, Mirò, Dalí, Savinio • Alle radici del Movimento moderno • Arte tra le due guerre: il Ritorno all'ordine, la Metafisica • EDUCAZIONE CIVICA: il patrimonio culturale e il ruolo del mediatore museale
SEZIONE C: VERIFICHE	

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: DUE (primo periodo) TRE (secondo periodo)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
Prove scritte a risposte aperte e chiuse Prova orale	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti (20%) 2. CONOSCENZA: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione (40%) 3. ANALISI E LETTURA STILISTICA (20%) 4. CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE (20%)	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10. Voto in decimi derivante dalla somma dei voti in percentuale attribuiti agli indicatori considerati

Data: 02.11.2024