

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Laboratorio Artistico
DOCENTE:	Nociti - Cagnoni - Cardone
CLASSE:	2BL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: facoltativo (materiali forniti dai docenti)	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)
Discipline Pittoriche	
Competenze e Obiettivi: VETRINA CON FONDALE SCENOGRAFICO PER UN NEGOZIO DI ABBIGLIAMENTO "NUOVA COLLEZIONE AUTUNNO - INVERNO" Obiettivi minimi: Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi, e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali. 2)Comprensione della resa dello spazio pittorico e degli elementi base della composizione visiva. 3)Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico. Obiettivi minimi: Conoscere gli indici di profondità, le sovrapposizioni e lo scorcio. Conoscere gli elementi espressivi del disegno, del colore e della luce.	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento: PROGETTO ORIENTATIVO A INDIRIZZO SCENOGRAFICO. VETRINA CON FONDALE SCENOGRAFICO PER UN NEGOZIO DI ABBIGLIAMENTO "NUOVA COLLEZIONE AUTUNNO - INVERNO" TRIMESTRE Tavola 1: elaborazione grafica con schizzi preliminari della vetrina e del fondale scenografico, (Scala 1:10). Disegno finale dettagliato. Tavola 2: elaborazione grafico – pittorica della vetrina, e del fondale scenografico, eseguito con la tecnica delle matite colorate e a pennarelli colorati. Tavola 3: La sfera dei colori di Philipp Otto Runge, la tridimensionalità del colore e i valori cromatici. La scala dei grigi dal bianco al nero. La scala cromatica dal giallo al rosso. La scala cromatica di grigio a matita e a tratto penna. PENTAMESTRE ELABORATI FINALI. Tavola 4: elaborazione pittorica del fondale scenografico (ad acrilico). Tavola 5: piazzuola architettonica e vetrina, (matite colorate).

Discipline Geometriche	
MODULO ORIENTATIVO: INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE COMPETENZE ESECUTIVE DI METODI COMPOSITIVI E ORGANIZZATIVI DI COMPOSIZIONI SEMPLICI. OBIETTIVI MINIMI: SAPER LEGGERE LO SPAZIO BIDIMENSIONALE E TRIDIMENSIONALE DI SPAZI ARCHITETTONICI PARTENDO DA UN VOLUME SOLIDO SEMPLICE	Studio di uno spazio architettonico Analisi degli elementi architettonici di una facciata architettonica. Uso delle scale di rappresentazione Individuazione di elementi compositivi e decorativi. Analisi del prospetto con quotature Realizzazione di un modello 3D Ricerca iconografica
Saper tradurre attraverso le immagini bidimensionali e tridimensionali la realtà spaziale che ci circonda. OBIETTIVI MINIMI: Conoscere e saper applicare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva e tridimensionale	Analisi di uno spazio interno (tiny house). Ricerca iconografica Schizzi a mano libera Realizzazione di: pianta prospetti e sezioni. Realizzazione di una prospettiva Modellino 3D
Discipline Plastiche	
Tecniche di progettazione grafica e scenografica Principi di progettazione creativa OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZA E CORRETTA APPLICAZIONE DEI CODICI DI RAPPRESENTAZIONE DEL LINGUAGGIO GRAFICO E PLASTICO. PIANIFICAZIONE DI ELABORATI E SOLUZIONI ARTISTICO-FORMALI COERENTI CON LA RICHIESTA	Concept tridimensionale di uno spazio architettonico/scenico: Costruzione degli elementi architettonici di una facciata architettonica Uso delle scale di rappresentazione e degli strumenti per la realizzazione del modello tridimensionale Realizzazione di elementi compositivi e decorativi con materiali eterogenei Analisi del prospetto con quotature e sua traduzione tridimensionale Realizzazione di un modello tridimensionale
Tecniche di restituzione plastica e scenoplastica Principi e applicazione delle metodologie appropriate del linguaggio grafico/progettuale e plastico/spaziale per la progettazione artistica OBIETTIVI MINIMI: UTILIZZO DELLE TECNICHE E DELLE TECNOLOGIE APPROPRIATE PER LA REALIZZAZIONE DEL MODELLO TRIDIMENSIONALE.	Concept tridimensionale della progettazione ideata: Costruzione dello spazio interno (tiny house) progettato Ricerca iconografica e sua applicazione nel progetto Realizzazione plastico/architettonica degli elementi Traduzione di pianta, prospetti e sezioni in un modello tridimensionale

SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: 3 (una per disciplina)		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: 3 (una per disciplina)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVE PRATICHE ☐ PROVE GRAFICHE ☐ PROVE PITTORICHE ☐ PROVE PLASTICHE	1. COMPETENZA GRAFICO-ESPRESSIVA 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme;	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10

Data: 07/11/2024

I docenti:

Roberto Nociti
 Silvia Cagnoni
 Tommaso Cardone