

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	DISCIPLINE GEOMETRICHE
DOCENTE:	SILVIA CAGNONI
CLASSE:	2BL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: LIBRO DI TESTO: R. Secchi, V. Valeri, Metodo e creatività Vol. unico, con eserciziario, La Nuova Italia, Milano 2018	
Uscite didattiche/altre attività integrative: saranno individuate durante l'anno delle iniziative sul territorio.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
1 saper scomporre concettualmente un solido in piani applicando in modo critico la sintassi del disegno e saper rappresentare un oggetto nello spazio secondo le sue forme e dimensioni Conoscere la tridimensionalità e saperla comunicare sul piano.	Ripresa dei seguenti argomenti: - rappresentazione dei piani nello spazio - proiezioni ortogonali. Rappresentazione di: - singoli solidi - gruppi di solidi in proiezione - solidi sezionati da piani paralleli ai piani di proiezione o ad essi inclinati - compenetrazione tra solidi
2 Saper scegliere il metodo più adeguato rispetto l'esigenza comunicativa. Conoscere la tridimensionalità e saperla comunicare sul piano.	Introduzione sulle rappresentazioni assonometriche. Le proiezioni assonometriche oblique: - monometrica; - cavaliera; - militare. Le proiezioni assonometrie ortogonali: - isometrica; - dimetrica; - trimetrica. Rappresentazione di: figure piane, solidi, solidi sezionati, compenetrazione di solidi, composizioni di solidi, elementi di design e architettonici. Uso del colore e del lettering nelle tavole
3 Saper usare la sezione per comunicare le parti di un organismo volumetrico. Conoscere la logica compositiva delle parti e saperle scomporre dal loro insieme. Saper applicare in modo critico e creativo i diversi metodi di rappresentazione per rappresentare le parti di un organismo volumetrico.	Applicazione del disegno assonometrico su architetture e arredi noti: - lo spaccato assonometrico in architettura e nel design. - l'esploso assonometrico. - il trasparente - la prospettiva centrale
SEZIONE C: VERIFICHE	

NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: minimo 3		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: minimo 3		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE verifica delle conoscenze durante la riconsegna degli elaborati grafici assegnati X PROVE SCRITTE a. tavole grafiche con svolgimento di esercizi sui metodi di rappresentazione b. domande teoriche X PROVE PRATICHE : a. Esercitazioni b. Elaborati grafici c. Tavole tecniche	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti. 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. ALTRE: _____	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. Si allega la griglia di valutazione di riferimento

Data: 4/11/2024

Silvia Cagnoni

[Digitare qui]

GRIGLIA DI DISEGNO GEOMETRICO/ARCHITETTONICO								
	CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITÀ	1-2	3-4	5	6	7	8	9-10
A	Corrispondenza alla richiesta del compito, costruzione geometrica, procedimento, completezza.	Elaborato privo di segni Elaborato non consegnato*	Elaborato non coerente con la traccia, gravemente errato nel procedimento, molto incompleto	Elaborato errato, incompleto, procedimento non adeguato	Elaborato essenziale, corretto nelle parti fondamentali, procedimento incerto	Elaborato corretto coerente con la traccia	Elaborato completo e corretto	Elaborato completo, corretto, procedimento chiaro, efficace
B	Uso degli strumenti, tratto grafico, precisione ed ordine.	Non usa gli strumenti Elaborato non realizzato*	Inadeguato uso degli strumenti, elaborato gravemente impreciso e grossolano	Uso degli strumenti non del tutto adeguato, elaborato complessivamente impreciso	Elaborato con alcune imprecisioni, segno a volte sporco	Uso complessivamente corretto degli strumenti e del segno	Elaborato preciso, segno pulito	Elaborato preciso, uso eccellente degli strumenti, tratto pulito ed efficace
C	Presentazione elaborato, completezza titolo e dati, impaginazione.	Elaborato privo d'impostazione Elaborato non presentato*	Elaborato molto incompleto, impaginazione non adeguata	Elaborato incompleto per alcune parti e poco curato nell'impaginazione	Elaborato quasi del tutto completo con una impaginazione in parte adeguata	Elaborato completo con una impaginazione adeguata	Elaborato completo, impaginazione efficace	Elaborato completo con presentazione personale, rielaborata
Alunno			classe		data		Voto	

★

NEI CASI DI REVISIONE DEGLI ELABORATI ALLA FINE DELLE UNITÀ DIDATTICHE, NELLE DATE STABILITE DAL DOCENTE E COMUNICATE CON CONGRUO ANTICIPO AGLI ALUNNI, LA MANCATA CONSEGNA DELLE TAVOLE COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10. IL RITARDO NELLA CONSEGNA DELLE SUDETTE TAVOLE COMPORTA UNA PENALIZZAZIONE da 1 a 2 /10.