

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	MARCO CATTANEO
CLASSE:	2 AL Liceo Artistico
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: G. Dorfles, V. Gregotti, A. Vettese, C. Dalla Costa, G. Pieranti, M. Princi, M. Ragazzi, <i>Il segno dell'arte</i> – vol. 2, con studi di architettura / <i>Dal Paleocristiano al Trecento</i>. Ed. Atlas	
Uscite didattiche/altre attività integrative: • Si ipotizza un modulo sperimentale ART HISTORY CLIL – ROMANESQUE ARCHITECTURE (conversazione in inglese) in orario curricolare di materia. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore. • Si ipotizza di individuare alcune mete per uscite didattiche sul territorio di breve e medio raggio (mete possibilmente con valenza culturale interdisciplinare). Una proposta sinora indicata è Parma (Duomo romanico e Battistero romanico-gotico, attinenti ai contenuti della classe 2a; inoltre architetture, edifici, dipinti e sculture rinascimentali in anticipazione dei contenuti degli anni prossimi, ecc.).	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi (riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)
COMPETENZE • leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali • Conoscere i codici del linguaggio artistico OBIETTIVI • Approfondire la conoscenza degli elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali • Conoscere e comprendere la poetica di singoli artisti e/o periodi storici • Conoscere i codici di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale delle opere d'arte) OBIETTIVI / LIVELLI MINIMI • Approfondire la conoscenza dei fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali • Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali della	Riepilogo dagli Etruschi alla civiltà romana • Caratteri generali della civiltà etrusca. • La civiltà latina e romana e l'attenzione privilegiata alle opere di pubblica utilità (strade, acquedotti, ponti, ecc.). Debiti dell'arte romana rispetto a quella greca. L'arte e la scultura romana recepiscono modelli greci che usano per fini comunicativi strettamente romani. • Specificità e originalità dell'arte romana. Le tipologie dei busti-ritratto realistici e biografici; le statue-ritratto. La sensibilità per il racconto e i fregi narrativi. • La linea ufficiale e celebrativa della scultura romana (<i>Augusto di Prima Porta</i>) e la linea narrativa (la <i>Colonna Traiana</i>), prodotto originale del gusto romano. Dal Tardoantico all'Alto Medioevo • L'arte tardoantica. L'<i>Arco di Costantino</i> a Roma. I rilievi dell'Arco: un nuovo linguaggio anticlassico, simbolico e gerarchico. • Le tipologie architettoniche del Tardo-Antico: la basilica e gli edifici a pianta centrale; la <i>Basilica di Massenzio</i> e il <i>Mausoleo di Costanza</i>. • L'esordio dell'arte cristiana. Iconografia e simbologia nell'arte delle catacombe. • Edifici cristiani a pianta longitudinale e a pianta centrale. La basilica: la <i>Basilica di S. Maria maggiore</i>. Terminologia architettonica; elementi della pianta e spazi diversi all'interno della basilica.

poetica di singoli artisti e/o periodi storici Conoscere i codici fondamentali di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale delle opere d'arte)	- Pittura murale e mosaico. La tecnica del mosaico come espressione di una sensibilità antirealistica, simbolica e ormai non più greco-romana. Simbologia cristiana nella decorazione murale. - L'architettura e il mosaico a Ravenna, tra Onorio, Teodorico e Giustiniano. Il mosaico tra ultimi ricordi della classicità e bidimensionalità simbolica già bizantina. - Ravenna tra ultima fase dell'Impero Romano (Onorio e Galla Placidia), regno ostrogoto di Teodorico, e occupazione bizantina (Giustiniano). Il <i>Mausoleo di Galla Placidia</i>, le <i>Basiliche di S. Apollinare Nuovo</i> e <i>S. Apollinare in Classe</i>. Il <i>Mausoleo di Teodorico</i>. - Architettura e mosaici a Ravenna tra periodo tardo-antico, paleocristiano e bizantino. L'evoluzione del mosaico dal <i>Mausoleo di Galla Placidia</i>, all'abside di <i>S. Pudenziana</i> a Roma, sino ai mosaici teodoriciani e bizantini di <i>S. Apollinare Nuovo</i>, e a quelli giustiniane di <i>S. Apollinare in Classe</i> e <i>S. Vitale</i>. - Le caratteristiche dell'architettura bizantina e orientale; la <i>Chiesa di Santa Sofia</i> a Costantinopoli. L'architettura ravennate bizantina: la <i>Basilica di S. Vitale</i>; la spazialità dilatata e le suggestioni spirituali degli edifici a pianta centrale. Il Romanico - L'Europa dell'anno Mille e il Romanico; l'architettura della cattedrale: strutture, forme, funzioni, valori simbolici, terminologia specifica. - Il Romanico in Italia. L'architettura romanica lombarda (due prototipi: <i>Duomo di Modena</i>, <i>Basilica di Sant'Ambrogio</i> a Milano). - L'architettura romanica in Toscana (il <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa, il <i>Battistero di S. Giovanni</i> a Firenze); particolarità del Romanico toscano e fiorentino. - L'architettura romanica a Venezia (<i>Basilica di S. Marco</i> e i suoi modelli bizantini e orientali) e in Sicilia (<i>Duomo di Cefalù</i>, <i>Cappella Palatina</i> di Palermo). Possibile modulo CLIL ART HISTORY – ROMANESQUE ARCHITECTURE (conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore). Il Gotico: l'architettura - Caratteri generali e inquadramento cronologico-geografico del Gotico. La nascita della nuova architettura nel coro della <i>Chiesa abbaziale di Saint Denis</i>. - I principali elementi strutturali e formali dell'architettura gotica: arco a sesto acuto, pilastri polistili, volte a crociera costolonate, campate poligonali, alleggerimento dei muri, vetrate istoriate, contrafforti e archi rampanti, slancio verticale, sviluppo del coro, del deambulatorio e delle cappelle radiali. - L'architettura gotica nelle sue diverse specificità locali e cronologiche. Architettura cluniacense e cistercense. Esempi francesi. - Specificità del Gotico italiano. L'<i>Abbazia di Fossanova</i>; la <i>Basilica di S. Francesco ad Assisi</i>; la <i>Cattedrale di Santa Maria del Fiore</i> a Firenze; il <i>Duomo di Milano</i>. - Il Gotico come espressione della neonata borghesia e di un'Europa al termine del Medioevo. Il nuovo interesse per il Mondo, l'Uomo e la realtà, nella scultura e nella pittura gotica.
--	---

	Il Gotico: la scultura e la pittura - Dalla scultura romanica di Antelami (<i>Deposizione</i> nella Cattedrale di Parma), alla scultura gotica in Italia: Nicola Pisano e Giovanni Pisano. - Origini della pittura gotica. Dall'arte bizantina, a Cimabue. Il <i>Christus Triumphans</i> e il <i>Christus Patiens</i>. Cimabue: il <i>Crocifisso di Arezzo</i>; il <i>Crocifisso di Santa Croce</i> a Firenze. La <i>Crocefissione di Assisi</i>. La <i>Maestà del Louvre</i> e la <i>Maestà di Santa Trinita</i>. - Giotto innovatore radicale della pittura due-trecentesca. La formazione e gli affreschi di Assisi; il <i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>; gli affreschi della <i>Cappella degli Scrovegni</i> a Padova. Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica - Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.
--	--

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2 minimo nel 1° quad.; 3 minimo nel 2° quad.

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE X PROVE SCRITTE: VALUTAZIONE DI EVENTUALI BREVI PROVE SCRITTE O RELAZIONI SU ARGOMENTI E MATERIALI ASSEGNATI	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione.	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10. - si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro - utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale - organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto - comprende con sufficiente chiarezza la massima parte dei dati, nozioni, argomentazioni e opinioni oggetto dello studio - è in grado di selezionare in modo sufficientemente pertinente le informazioni necessarie per fornire risposte su argomenti di studio - possiede e organizza dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito agli argomenti di studio ad un livello sufficientemente organico e completo - inserisce dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito ad argomenti di studio in contesti storici, spaziali-geografici, culturali e stilistici con sufficiente correttezza

	3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica.	• applica schemi di ragionamento, inferenze, deduzioni, confronti, ecc. in modo accettabilmente corretto e pertinente • è in grado di analizzare opere, forme, contenuti, relazioni e vicende artistiche in modo accettabilmente corretto • è sufficientemente in grado di rielaborare criticamente nozioni e concetti
--	---	--

Data: 07/11/2024