

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	MARCO CATTANEO
CLASSE:	1 A Liceo Artistico
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: G. Dorflès / V. Gregotti / A. Vettese / C. Dalla Costa / G. Pieranti / E. Princi / M. Ragazzi, <i>Il segno dell'arte</i> – vol. 1, con studi di architettura / <i>Dalle origini all'età romana</i>. Ed. Atlas	
Uscite didattiche/altre attività integrative: • Si ipotizza di individuare alcune mete per uscite didattiche sul territorio di breve e medio raggio (mete possibilmente con valenza culturale interdisciplinare). Una proposta sinora indicata è Torino (Museo Egizio, attinente ai contenuti della classe 1a, insieme a percorsi di arte e architettura barocca e ottocentesca, in anticipazione dei contenuti degli anni prossimi, ecc.). Per essa il docente scrivente si propone come accompagnatore. • Si ipotizza un breve modulo sperimentale ART HISTORY CLIL – CLASSICAL GREEK SCULPTURE (conversazione in inglese) in orario curricolare di materia. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
COMPETENZE • leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali • Conoscere i codici del linguaggio artistico OBIETTIVI • Approfondire la conoscenza degli elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali • Conoscere e comprendere la poetica di singoli artisti e/o periodi storici • Conoscere i codici di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale delle opere d'arte) OBIETTIVI / LIVELLI MINIMI • Approfondire la conoscenza dei fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali • Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali della poetica di singoli artisti e/o periodi storici • Conoscere i codici fondamentali di linguaggio artistico (analisi	Le prime civiltà • Le espressioni artistiche nella Preistoria; le <i>pitture rupestri di Lascaux e Altamira</i> e il loro valore propiziatorio. La <i>Venere di Willendorf</i> (scultura). I <i>graffiti della Valcamonica</i>. Le strutture architettoniche preistoriche: menhir, dolmen, cromlech. Il <i>cromlech di Stonehenge</i>. • Dalla Preistoria alla Storia. La "mezzaluna fertile" tra Nilo e Mesopotamia. Sumeri, Accadi, Babilonesi e Assiri: l'area mesopotamica. L'architettura e le Ziggurat; materiali e tecniche costruttive. Scultura assira: i <i>bassorilievi della Caccia al leone nel Palazzo di Assurbanipal II</i> a Ninive. Arte sumera: lo <i>Stendardo di Ur</i>. • La civiltà Egizia nei suoi aspetti religiosi, politici e artistici. Il legame tra vita terrena e ultraterrena. Le tipologie dei templi divini e dei templi funerari. Il <i>Tempio di Amon</i> a Karnak; La <i>Necropoli di El-Giza</i>. La scultura e la pittura egizia: regole convenzionali ed eccezioni espressive; lo stile amarniano (<i>Ritratto di Nefertiti</i>). • La civiltà cretese; l'architettura e la decorazione pittorica dei palazzi reali; il <i>Palazzo di Cnosso</i>; il <i>Gioco sul toro</i>; concetti di restauro integrativo e restauro conservativo. Scultura e ceramica; gli stili di Kamares e Gurnià. • La civiltà e l'arte micenea. Oreficeria; le <i>Tazze di Vaphiò</i>, la <i>Maschera di Agamennone</i>. Architettura: il <i>Tesoro di Atreo</i> (criteri costruttivi) e le <i>mura fortificate</i> di Micene.

formale e strutturale delle opere d'arte)	L'arte greca del periodo geometrico e arcaico • La Grecia dal Medioevo ellenico all'età arcaica. Principali fasi della storia dell'arte greca. • La produzione di vasi decorati nel periodo geometrico (Medioevo ellenico). Il <i>Cratere</i> e il <i>Vaso funerario del Dipylon</i>. Comparsa nella decorazione vascolare dei primi tratti essenziali della mentalità artistica greca (e poi occidentale): razionalità, chiarezza, geometria. Le principali tipologie di vasi nel mondo greco. La tecnica di realizzazione di vasi in argilla (cenni).
	• La ceramografia greca del periodo arcaico. L'<i>Olpe Chigi</i>, il <i>Vaso François</i>; l'<i>Anfora di Achille e Aiace</i> di Exechias; il <i>Cratere di Eufonio</i>. • Le tecniche della pittura a figure nere e a figure rosse. • La configurazione delle <i>pòleis</i> greche. Tipologie di templi greci. Terminologie architettoniche relative ai templi. • Gli ordini architettonici greci, dorico, ionico e corinzio: elementi caratterizzanti, strutture, forme; terminologia specifica dettagliata. • La scultura greca di età arcaica. I <i>kouroi</i> e le <i>korai</i>; esempi significativi. <i>Cleobi e Bitone</i>; <i>Kouros di Milo</i>; <i>Moschophoros</i>; <i>Kore di Samo</i>; <i>Artemide dell'Acropoli</i>; il "sorriso arcaico". L'arte greca dall'età classica all'Ellenismo • L'età classica. Cos'è la Classicità nell'arte greca. Naturalismo e idealizzazione come due polarità dell'arte greca; mimesi e naturalismo idealizzato; i concetti di bellezza e di perfezione nella cultura greca classica; concetti di bello e di buono nella cultura e nell'arte greca. • Lo stile severo (<i>Efebo</i> di Crizio). La prima classicità greca. L'<i>Auriga di Delfi</i>, i <i>Bronzi di Riace</i>, lo <i>Zeus dell'Artemisio</i>. La tecnica della "cera persa" nella scultura in bronzo. • La scultura classica. Il nudo atletico nell'antica Grecia. Mirone: il <i>Discobolo</i>. Policletto, il "Canon" e la codifica delle regole di proporzionalità nella scultura; il <i>Doriforo</i>. • Fidia e il progetto architettonico-scultoreo del <i>Partenone</i> nell'Atene di Pericle; le sculture di Fidia dei frontoni, dei fregi e l'<i>Athena Parthénos</i>. Cenni al cantiere dell'<i>Acropoli</i> di Atene. • Dopo Fidia: Prassitele (<i>Hermes e Dioniso</i>) e Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>) e le loro innovazioni. • L'arte ellenistica nel contesto dell'Impero di Alessandro Magno. I centri dell'arte ellenistica: Alessandria, Rodi e Pergamo. Gusto dell'insolito, dell'espressivo (e del brutto) nella cultura ellenistica. <i>Vecchia ubriaca</i>, <i>Laocoonte</i>, <i>Nike di Samotracia</i>; la scultura a Pergamo. Possibile modulo CLIL ART HISTORY – CLASSICAL GREEK SCULPTURE <i>(conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore).</i> Dagli Etruschi alla civiltà romana • Sguardo d'insieme sulla civiltà etrusca. Il tempio etrusco. La scultura etrusca (<i>Apollo di Veio</i>). • La civiltà latina e romana e l'attenzione privilegiata alle opere di pubblica utilità (strade, acquedotti, ponti, ecc.). Debiti dell'arte romana rispetto a quella greca. • Tecniche costruttive e murarie romane. L'urbanistica romana. Tipologie architettoniche: il tempio italico; la basilica romana; il foro; la <i>domus</i> e l'<i>insula</i>.

	• Specificità e originalità dell'arte romana. Le tipologie dei busti-ritratto realistici e biografici; le statue-ritratto. La sensibilità per il racconto e i fregi narrativi (L'Ara di Domizio Enobarbo). • L'arte dell'Impero: la linea ufficiale e celebrativa della scultura romana (<i>Augusto di Prima Porta</i>) e la linea narrativa (la <i>Colonna Traiana</i>), prodotto originale del gusto romano. Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica • Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.
--	---

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2 minimo nel 1° quad.; 3 minimo nel 2° quad.

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE X PROVE SCRITTE: VALUTAZIONE DI EVENTUALI BREVI PROVE SCRITTE O RELAZIONI SU ARGOMENTI E MATERIALI ASSEGNATI	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta;	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10. • si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro • utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale • organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto • comprende con sufficiente chiarezza la massima parte dei dati, nozioni, argomentazioni e opinioni oggetto dello studio • è in grado di selezionare in modo sufficientemente pertinente le informazioni necessarie per fornire risposte su argomenti di studio

	organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica.	• possiede e organizza dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito agli argomenti di studio ad un livello sufficientemente organico e completo • inserisce dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito ad argomenti di studio in contesti storici, spaziali-geografici, culturali e stilistici con sufficiente correttezza • applica schemi di ragionamento, inferenze, deduzioni, confronti, ecc. in modo accettabilmente corretto e pertinente • è in grado di analizzare opere, forme, contenuti, relazioni e vicende artistiche in modo accettabilmente corretto • è sufficientemente in grado di rielaborare criticamente nozioni e concetti
--	---	---

Data: 07/11/2024