

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE	
DOCENTE: prof. A. Pantano	
CLASSE: 1 AL	
ANNO SCOLASTICO: 2024-2025	Ore settimanali 4
LIBRO DI TESTO: Il Nuovo Linguaggio Plastico - Camilla Sala, Loescher Editore Discipline Plastiche e Scultoree	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i> Obiettivi generali - Conoscere e padroneggiare i materiali e gli strumenti delle discipline plastiche. - Sviluppare la capacità di osservazione e di rappresentazione della forma tridimensionale. - Comprendere i principi base della composizione plastica: volume, spazio, equilibrio, proporzioni. - Acquisire consapevolezza delle forme nello spazio e delle dinamiche della percezione visiva. - Promuovere l'espressione personale attraverso la modellazione e la sperimentazione plastica.	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe) La programmazione delle discipline plastiche per la classe 1AL del liceo artistico può essere strutturata tenendo conto sia degli obiettivi formativi che delle competenze tecniche e teoriche da acquisire. Nella classe prima, l'intento è fornire agli studenti le basi per comprendere le potenzialità espressive della forma tridimensionale, sia dal punto di vista della creazione che dell'osservazione.
Obiettivi specifici: - Introduzione ai materiali e agli strumenti principali (argilla, plastilina, gesso, legno, cartone). - Familiarizzazione con lo spazio tridimensionale e la modellazione di forme semplici. - Introduzione alla rappresentazione grafica della forma.	Unità Didattica 1 Introduzione alle Discipline Plastiche Durata da 5 a 7 settimane
1° QUADRIMESTRE ATTIVITÀ GRAFICHE 1 PRODUZIONE DI TAVOLE GRAFICHE SULLO STUDIO DEL TRATTEGGIO PER LA RESA PLASTICA DEI MATERIALI. EFFETTI CHIAROSCURALI. 2 STUDIO GRAFICO SULLA RESA DI PROFONDITÀ NELLE FORME PLASTICHE. 3 PIANI CONCAVI E CONVESSI	Attività di modellato - Presentazione dei materiali plastici e degli strumenti da laboratorio. - Esercizi di modellazione, studio delle superfici Texture in argilla. - Brevi lezioni teoriche sui principi della scultura e dell'arte plastica. Competenze attese: - Capacità di identificare e usare correttamente materiali e strumenti. - Saper realizzare forme geometriche tridimensionali in materiali plastici.

2° QUADRESEMESTRE ATTIVITÀ GRAFICHE 4 STUDIO DELLA COMPOSIZIONE VOLUMETRICA E DELL'EQUILIBRIO NELLE FORME. - Sperimentazione con volumi astratti e combinazioni di forme geometriche e organiche. - Analisi dello spazio e del rapporto tra le forme.	Unità didattica 2 Composizione volumetrica Modellazione di composizioni astratte utilizzando argilla e cartone. - Sperimentazione con tecniche miste e materiali vari (cartapesta, legno, gesso). - Discussione sui concetti di equilibrio e contrasto tra le forme. Attività: - Sperimentazione con tecniche miste e materiali vari (cartapesta, legno, gesso). - Discussione sui concetti di equilibrio e contrasto tra le forme. Competenze attese: - Capacità di progettare e realizzare una composizione tridimensionale equilibrata. - Sviluppo di sensibilità estetica nella creazione di forme astratte.
ATTIVITÀ GRAFICHE 5 STUDIO GRAFICO PER UN BASSORILIEVO TEMA SCELTO DAL DOCENTE	Unità Didattica 3 Bassorilievo e Altorilievo Obiettivi specifici: - Comprendere le tecniche di rilievo e il loro impiego artistico. - Realizzare bassorilievi e altorilievi su temi scelti, ispirandosi all'arte classica e contemporanea. Attività: - Esercizi di modellazione in bassorilievo su tavole di argilla. - Studio dei rilievi dell'arte antica e contemporanea. - Progettazione e realizzazione di un bassorilievo su tema assegnato Competenze attese: - Capacità di realizzare rilievi tridimensionali utilizzando la tecnica del basso e alto rilievo. - Saper trasporre un'idea progettuale in una composizione plastica.

Attività: - Osservazione di oggetti naturali (frutti, fiori, foglie) e loro riproduzione in argilla o plastilina. - Realizzazione di composizioni che integrano forme naturali e artificiali.	Unità Didattica 4 Studio della natura e degli oggetti Obiettivi specifici: - Sviluppare la capacità di osservare e riprodurre elementi naturali e oggetti. - Approfondire la tecnica della modellazione con attenzione ai dettagli. Competenze attese: - Capacità di osservare e rappresentare con precisione oggetti della realtà naturale. - Sviluppo di abilità tecniche nella resa dei dettagli.
ATTIVITÀ: Ideazione e progettazione di una scultura o installazione. - Sperimentazione con materiali diversi per il progetto finale. - Presentazione del progetto e discussione critica del lavoro.	Unità Didattica 5 Progetto finale Obiettivi specifici: - Sviluppare un progetto personale o di gruppo su un tema assegnato. - Realizzare una scultura tridimensionale completa, applicando le tecniche apprese durante l'anno. Competenze attese: - Capacità di progettare e realizzare un'opera tridimensionale complessa. - Saper esprimere la propria visione artistica attraverso la plastica.

SEZIONE C: VERIFICHE

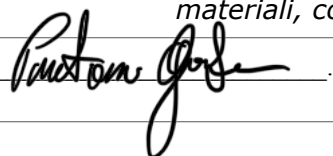
TIPO VERIFICA Prove Grafiche: produzione di tavole grafiche. Prove pratiche: Modellato in argilla o altri materiali	INDICATORI DI VALUTAZIONE Competenza richiesta: 1. Buone capacità nel disegno a mano libera, organizzazione delle parti. 2. Conoscenza: degli Strumenti di base per il modellato e del loro corretto utilizzo.	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.
---	--	--

SEZIONE D: STRUMENTI E METODI

Si fa riferimento a quanto descritto nella programmazione di Dipartimento.

Le attività si svolgeranno in Laboratorio, affrontando in modo graduale, dalla più semplice a quelle più complesse, le diverse esperienze, sia con gli strumenti per modellare che con i materiali, con ricchi riferimenti all'arte del passato.

FIRMA



Data: 05/11/2024