

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	MARCO CATTANEO
CLASSE:	4 F Liceo Artistico
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Gillo Dorfles, V. Gregotti, A. Vettese, C. Dalla Costa, G. Pieranti, E. Princi, M. Ragazzi, <i>Il segno dell'arte</i> – vol. 4, con studi di architettura / <i>Dal Barocco all'Impressionismo</i> . Ed. Atlas	
Uscite didattiche/altre attività integrative: - Modulo sperimentale ART HISTORY CLIL – BAROQUE ART AND ARCHITECTURE: BERNINI AND BORROMINI (conversazione in inglese) in orario curricolare di materia. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore. - Si ipotizza di individuare alcune mete per uscite didattiche sul territorio di breve e medio raggio (mete possibilmente con valenza culturale interdisciplinare).	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento)</i>
COMPETENZE - Saper leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali - Conoscere i codici di linguaggio artistico e saperli applicare autonomamente - Confrontare in modo autonomo opere, artisti e poetiche, anche in senso diacronico OBIETTIVI - Approfondire la conoscenza degli elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali - Cogliere in modo autonomo i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere e delle principali correnti artistiche OBIETTIVI / LIVELLI MINIMI - Conoscere i fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali - Cogliere in modo autonomo i principali valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere e delle principali correnti artistiche	<u>GLI ARGOMENTI NON AFFRONTATI NELL'ULTIMA PARTE DEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO, VENGONO PROPOSTI AD INIZIO DELLA CLASSE TERZA, IN MODO PARZIALMENTE SINTETICO.</u> Il Rinascimento maturo: Raffaello Sanzio - Profilo biografico e artistico; il ruolo di Raffaello nel Rinascimento; - la formazione; Sposalizio della Vergine di Raffaello e di Perugino a confronto; - le Madonne raffaellesche: Madonna del cardellino e Madonna del Belvedere; - Raffaello ritrattista: i Ritratti di Giulio II e di Bindo Altoviti; - Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane; in particolare: Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere. Il Rinascimento in area veneta: Giorgione, Tiziano e Palladio - Giorgione e la linea veneta della "pittura tonale": caratteristiche dell'approccio cromatico veneto a confronto con l'approccio disegnativo toscano-romano; - Giorgione: la Venere di Dresda; La tempesta; - Tiziano Vecellio (personalità, formazione, percorso artistico) nel contesto della pittura tonale veneta; - Tiziano: Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; la Venere di Urbino; reinterpretazioni di Manet nel tardo '800. Tiziano ritrattista psicologico: Uomo con i guanti, i ritratti di Carlo V d'Asburgo, Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; - Palladio: la rinascita del linguaggio architettonico classico reinterpretato per esigenze moderne. Villa Barbaro a Maser e Villa La Rotonda; la Basilica e il Teatro

	Olimpico a Vicenza; la Chiesa di San Giorgio Maggiore e la Chiesa del Redentore a Venezia. Dai precursori al Manierismo • Correggio: affreschi delle cupole di San Giovanni Evangelista e del Duomo di Parma; • Dai grandi del Rinascimento ai giovani delle generazioni successive: venerazione e sudditanza ai modelli; le linee generali del Manierismo; • i precursori: Rosso Fiorentino (Deposizione) e Pontormo (Visitazione, a confronto con l'opera video di Bill Viola; Deposizione Capponi); • Giambologna: Ratto della Sabina. Caravaggio e Annibale Carracci tra '500 e '600 • Michelangelo Merisi, il Caravaggio: percorso umano e artistico. La formazione lombarda, il trasferimento a Roma, il ruolo delle committenze di cardinali e pontefici, le coordinate teologiche, culturali, politiche e propagandistiche della Chiesa della Controriforma; • Caravaggio: Ragazzo con canestro di frutta; Canestra di frutta della Pinacoteca Ambrosiana; Bacco; i dipinti etici, la Buona ventura e il Caravaggismo; le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi; le tele per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo; Decollazione del Battista; • il naturalismo e il classicismo di Annibale Carracci e dell'Accademia bolognese: un'altra via per superare il Manierismo. Il Mangiafagioli; la Bottega del macellaio; la decorazione della Galleria Farnese; Fuga in Egitto; • gli allievi dell'Accademia carraccesca: Guido Reni (Atalanta e Ippomene, Strage degli innocenti) e Lanfranco (Assunzione della Vergine in Sant'Andrea della Valle). Pittura europea del '600 • P. P. Rubens: il periodo italiano; Le conseguenze della guerra; • A. Van Dyck: Ritratto di Carlo I a caccia; • Rembrandt Van Rijn: Lezione di anatomia del Dottori Tulp; Ronda di notte; • J. Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla; L'atelier; • D. Velázquez: Ritratto di Innocenzo X (confronto con la reinterpretazione di Francis Bacon del XX secolo); Las Meninas. ART HISTORY CLIL – BAROQUE ART AND ARCHITECTURE: BERNINI AND BORROMINI <i>(conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue, e svolge il ruolo di conversatore)</i> • Baroque Art; • G. L. Bernini's biography; • Bernini: Saint Peter's Square. Il Barocco e i suoi protagonisti • La contrapposizione tra Chiesa di Roma e Riforma Protestante: contrasti ideologici, teologici, culturali e di politica delle immagini e dell'arte. Riforma e Controriforma. Il Barocco come espressione artistico-visiva della Chiesa della Controriforma. Il diverso rapporto di Riforma e Controriforma con le immagini, il loro uso e le arti. La Controriforma e il Barocco, linguaggio artistico spettacolare, irrazionale, emotivo e avvincente;
--	---

	• Gian Lorenzo Bernini: personalità, formazione, esordi; • le Statue per Scipione Borghese: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; • con Urbano VIII: il Baldacchino di San Pietro; • con Innocenzo X: la Fontana dei Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa: con Alessandro VII: la Cattedra di San Pietro (cenni); • Francesco Borromini: percorso biografico e artistico; formazione ad esordi; il conflitto con Bernini; San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza (cenni). Pietro da Cortona e la grande decorazione barocca – Arte e architettura nel '600 • Pietro da Cortona: il Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini; la Chiesa di Santa Maria della Pace; • il grande spettacolo barocco: G. B. Gaulli (Trionfo del nome di Gesù) e Andrea Pozzo (Trionfo di Sant'Ignazio); • il paesaggio ideale. Poussin e Lorrain (cenni); • Guarino Guarini a Torino: Chiesa di S. Lorenzo e Cappella della Sacra Sindone; • la Francia di Luigi XIV e la Reggia di Versailles. Dal Seicento al Settecento • Il primo Settecento e il Rococò: l'Europa si fa frivola (ed aristocratica); il Gabinetto di Porcellana per la Reggia di Portici; • il Rococò in pittura: Watteau, Pellegrinaggio all'isola di Citera; Boucher, Ragazza sul divano; Fragonard, L'altalena; • il vedutismo veneto: Canaletto, Veduta di Venezia con il molo dalla Piazzetta; Il Neoclassicismo e il Romanticismo • Caratteri generali del gusto neoclassico e sua contestualizzazione storico-culturale; il legame con l'Illuminismo; la passione per l'Antico; le scoperte archeologiche; • Antonio Canova: riferimenti culturali; tecnica scultorea e organizzazione della bottega; Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese come Venere vincitrice; • Jacques-Louis David: la formazione, il contesto storico-politico e culturale, il percorso artistico e politico tra ancien régime, Rivoluzione e bonapartismo; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; • Il Romanticismo: caratteri generali e aree geografico-culturali; pittoresco e sublime; irrazionalità, genio, Nazione. • C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; J. M. William Turner: Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Dal Realismo all'Impressionismo • Gustave Courbet e la poetica del Realismo, nel contesto storico-sociale-economico della Francia e dell'Europa di metà '800; formazione e percorso artistico di Courbet; Gli spaccapietre (1849); Un funerale ad Ornans (1849-1850). • Édouard Manet tra Realismo e Impressionismo. Coordinate sociali e culturali di Manet e suo percorso artistico; Il bevitore di assenzio (1859); Colazione sull'erba (1863); Olympia (1863); Il bar delle Folies-Bergère (1881-1882). • La stagione dell'Impressionismo. Il contesto urbano e mondano; la sperimentazione sulla luce e sul colore; gli aspetti tecnico-pittorici, dipingere en plein air; la continuità con Manet.
--	--

	• Claude Monet: La gazza (1868/1869); Regate ad Argenteuil (1872); Impressione, sole nascente (1872); Gare Saint-Lazare (1877); la serie della Cattedrale di Rouen. • Edgar Degas e lo sguardo fotografico: L'orchestra dell'Opéra (1870); La lezione di danza (1873-1876); L'assenzio (1875-1876). Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica • Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.
--	--

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2 minimo nel 1° quad.; 3 minimo nel 2° quad.

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE X PROVE SCRITTE: VALUTAZIONE DI EVENTUALI BREVI PROVE SCRITTE O RELAZIONI SU ARGOMENTI E MATERIALI ASSEGNATI	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme;	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10. • si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro • utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale • organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto • comprende con sufficiente chiarezza la massima parte dei dati, nozioni, argomentazioni e opinioni oggetto dello studio • è in grado di selezionare in modo sufficientemente pertinente le informazioni necessarie per fornire risposte su argomenti di studio • possiede e organizza dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito agli argomenti di studio ad un livello sufficientemente organico e completo • inserisce dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito ad argomenti di studio in contesti storici, spaziali-geografici, culturali e stilistici con sufficiente correttezza • applica schemi di ragionamento, inferenze, deduzioni, confronti, ecc. in modo accettabilmente corretto e pertinente

	competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica.	• è in grado di analizzare opere, forme, contenuti, relazioni e vicende artistiche in modo accettabilmente corretto • è sufficientemente in grado di rielaborare criticamente nozioni e concetti
--	--	---

Data: 07/11/2024