

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Laboratorio Della Figurazione Pittorica
DOCENTE:	Prof. Giovanni stimolo
CLASSE:	4F - Gruppo 1
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Non è previsto alcun libro di testo. Il percorso didattico si avvarrà di una pluralità di risorse, quali materiali cartacei (fotocopie, dispense), strumenti digitali (LIM, software) e piattaforme online (Classroom), per favorire l'acquisizione di competenze e lo sviluppo di un approccio critico alla ricerca.	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Uscite didattiche della durata di un giorno a musei e mostre d'arte in sedi istituzionali e private del territorio.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi (riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)
1° CAPACITÀ DI ANALIZZARE, RIPRODURRE E RIELABORARE OPERE PITTORICHE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE, E CHE RIESCA AD INDIVIDUARE NUOVE SOLUZIONI FORMALI APPLICANDO IN MANIERA ADEGUATA LE TEORIE DELLA PERCEZIONE VISIVA E SFRUTTANDO I SISTEMI TECNICO PITTORICI PIÙ CONSONI. USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI TRADIZIONALI E CONTEMPORANEI. LIVELLI MINIMI: USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE PIÙ CONSONE ALLE PREFERENZE DELLO STUDENTE. CONSAPEVOLEZZA DELLE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA. 2° COMPETENZE RIFERITE ALLA COMPOSIZIONE D'IMMAGINI IN TERMINI DI COLLOCAZIONE SPAZIALE: POSIZIONE, PESO, EQUILIBRIO ANCHE IN CONTESTI DI FIGURAZIONE NARRATIVA. LIVELLI MINIMI: PROSEGUIRE L'APPROFONDIMENTO DELLE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA, DEL COLORE E DELLA LUCE. 3 CONSAPEVOLEZZA E AUTONOMIA SEMPRE MAGGIORE IN ITINERE E FINALE, DEL PROCESSO IN ATTO SULLE IPOTESI E LE SEQUENZE DI REALIZZAZIONE DEL PROPRIO LAVORO E/O PROGETTO PITTORICO. LIVELLI MINIMI: PROSEGUIRE L'APPROFONDIMENTO DELLE PROCEDURE RELATIVE	- Verifica delle conoscenze e abilità maturate nel corso dell'anno precedente: Tavola di schizzi e disegni anatomici. - Copia del modello vivente. Analisi strutturale, proporzionale, volumetrica. Tecniche: colori acrilici, carboncino, grafite, pastelli di varia tipologia, penna, acquerello, tecnica mista. - Copia del modello vivente e sua interpretazione su temi guidati e in coerenza di stile con diversi artisti del Novecento - Interpretazione personale di opere d'arte storicizzate - Copia di immagini o di opere d'arte ed elaborazione attraverso il disegno e la resa pittorica, studio delle tecniche pittoriche e restituzione delle superfici, resa e restituzione cromatico luminosa, restituzione della composizione spaziale, con variazioni e sostituzioni. - Applicazione delle conoscenze compositive: peso, equilibrio, andamenti lineari, spaziali. - Analisi strutturale, proporzionale, volumetrica e spaziale del modello vivente e sue variabili espressive. - Copia del modello vivente. Riproduzione ed invenzione di contesti spaziali e decorativi. - Studio di ambientazioni con l'utilizzo della prospettiva intuitiva. - Elaborazione personale con applicazione delle regole compositive. - Rappresentazione grafica dell'apparato scheletrico umano. - Studio dei muscoli - Particolari anatomici

ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE - ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA, DEL COLORE E DELLA LUCE. 4 STUDIO DEL CORPO UMANO. STUDIO DELLA FIGURA: PROPORZIONI E CENNI DI ANATOMIA LIVELLI MINIMI: ANATOMIA ARTISTICA DEL CORPO UMANO, NOMI DELLE PRINCIPALI OSSA E MUSCOLI. RIPRODUZIONE GRAFICA DEGLI STESSI		
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVE PRATICHE : a. Tavole grafiche; b. Tavole Pittoriche; c. Tavole illustrative dell'iter progettuale per i progetti	1. COMPETENZA GRAFICA; 2. COMPETENZA ESPRESSIVA; 3. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE; 4. AUTONOMIA, ORDINE, PRECISIONE PUNTUALITA'; 5. APPLICAZIONE;	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento). Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. La valutazione non sarà solo il risultato medio ma terrà conto anche del progresso degli elaborati dall'inizio alla fine del percorso.

Data: 7/11/2024