

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Discipline Pittoriche
DOCENTE:	prof. Giovanni Stimolo
CLASSE:	4F - Gruppo 1
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Non è previsto alcun libro di testo. Il percorso didattico si avvarrà di una pluralità di risorse, quali materiali cartacei (fotocopie, dispense), strumenti digitali (LIM, software) e piattaforme online (Classroom), per favorire l'acquisizione di competenze e lo sviluppo di un approccio critico alla ricerca.	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Uscite didattiche della durata di un giorno a musei e mostre d'arte in sedi istituzionali e private del territorio.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)
1° CAPACITÀ DI ANALIZZARE, RIPRODURRE E RIELABORARE OPERE PITTORICHE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE, E CHE RIESCA AD INDIVIDUARE NUOVE SOLUZIONI FORMALI APPLICANDO IN MANIERA ADEGUATA LE TEORIE DELLA PERCEZIONE VISIVA E SFRUTTANDO I SISTEMI TECNICO PITTORICI PIÙ CONSONI. USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI TRADIZIONALI E CONTEMPORANEI. LIVELLI MINIMI: USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE PIÙ CONSONE ALLE PREFERENZE DELLO STUDENTE. CONSAPEVOLEZZA DELLE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDONE IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA 2° COMPETENZE RIFERITE ALLA COMPOSIZIONE D'IMMAGINI IN TERMINI DI COLLOCAZIONE SPAZIALE: POSIZIONE, PESO, EQUILIBRIO ANCHE IN CONTESTI DI FIGURAZIONE NARRATIVA. 3 CONSAPEVOLEZZA E AUTONOMIA SEMPRE MAGGIORE IN ITINERE E FINALE, DEL PROCESSO IN ATTO SULLE IPOTESI E LE SEQUENZE DI REALIZZAZIONE DEL PROPRIO LAVORO E/O PROGETTO PITTORICO. LIVELLI MINIMI: PROSEGUIRE L'APPROFONDIMENTO DELLE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE - ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA, DEL COLORE E DELLA LUCE.	<u>Primo periodo:</u> - Verifica delle abilità acquisite l'anno precedente (disegno, volume, tecnica). Lo Sketchbook: Diario visivo per sperimentare e documentare il processo creativo. Progettazione e realizzazione di lavori pittorici personali e/o assegnati: - <u>Progetto n. 1, "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere". Riflessione sul tema della Biennale Arte 2024".</u> . Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. . Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici. . Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. . Relazione illustrativa. - Studio e applicazione delle tecniche pittoriche: pastello e acquerello. Approfondimento storico, tecnico e pratico. - Analisi e rielaborazione di opere d'arte: copia e interpretazione di immagini e opere attraverso il disegno e la pittura. Tecniche: pastello, acquerello. - Approfondimento storico-artistico su artisti del Novecento e dell'arte contemporanea attraverso: . dispense fornite dal docente . ricerche personali - <u>Progetto n. 2</u> . Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. . Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici. . Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. . Relazione illustrativa.

	<u>Secondo periodo:</u> - Studio e applicazione delle tecniche pittoriche: acrilico, olio, collage. Approfondimento storico, tecnico e pratico. - Analisi e rielaborazione di opere d'arte: copia e interpretazione di immagini e opere attraverso il disegno e la pittura. Tecniche: acrilico, olio, collage. - Approfondimento storico-artistico su artisti del Novecento e dell'arte contemporanea attraverso: . dispense fornite dal docente . ricerche personali - Analisi e rielaborazione degli approcci pittorici caratteristici dei principali movimenti artistici. - Fotografia digitale: Tecniche di acquisizione, elaborazione e post-produzione. - <u>Progetto n. 3 Progetto personale</u> . Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. . Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici. . Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. . Relazione illustrativa.
--	---

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVE PRATICHE : a. Tavole grafiche; b. Tavole Pittoriche; c. Tavole illustrative dell'iter progettuale per i progetti	1. COMPETENZA GRAFICA; 2. COMPETENZA ESPRESSIVA; 3. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE; 4. AUTONOMIA, ORDINE, PRECISIONE PUNTUALITA'; 5. APPLICAZIONE; PROGETTAZIONE: 1. ITER PROGETTUALE - 30% 2. PERTINENZA E COERENZA - 25% 3. AUTONOMIA E UNICITA' - 25% 4. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE - 10% 5. EFFICACIA COMUNICATIVA - 10%	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento). Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. La valutazione non sarà solo il risultato medio ma terrà conto anche del progresso degli elaborati dall'inizio alla fine del percorso.

Data: 7/11/2024