

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Discipline Pittoriche
DOCENTE:	Eleonora Gugliotta
CLASSE:	IV F - Gruppo 2
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Non viene adottato un libro di testo. Nel corso dell'anno scolastico il docente farà uso di fotocopie, supporti iconografici e di tutti gli strumenti e i mezzi utili alla ricerca e alla sperimentazione (Classroom, Lim, pc, dispense, libri, riviste del settore, podcast, software, app, link e video tutorial).	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1° STUDIO DEL CORPO UMANO. STUDIO DELLA FIGURA: PROPORZIONI E CENNI DI ANATOMIA LIVELLI MINIMI: ANATOMIA ARTISTICA DEL CORPO UMANO, NOMI DELLE PRINCIPALI OSSA E MUSCOLI. RIPRODUZIONE GRAFICA DEGLI STESSI 2° COMPETENZE RIFERITE ALLA COMPOSIZIONE D'IMMAGINI IN TERMINI DI COLLOCAZIONE SPAZIALE: POSIZIONE, PESO, EQUILIBRIO ANCHE IN CONTESTI DI FIGURAZIONE NARRATIVA. LIVELLI MINIMI: PROSEGUIRE L'APPROFONDIMENTO DELLE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA, DEL COLORE E DELLA LUCE. 3° CAPACITÀ DI ANALIZZARE, RIPRODURRE E RIELABORARE OPERE PITTORICHE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE, E CHE RIESCA AD INDIVIDUARE NUOVE SOLUZIONI FORMALI APPLICANDO IN MANIERA ADEGUATA LE TEORIE DELLA PERCEZIONE VISIVA E SFRUTTANDO I SISTEMI TECNICI PITTORICI PIÙ CONSONI.	Progettazione di lavori pittorici personali o guidati dal docente (3 progetti) Iter metodologico: - Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. - Progetto esecutivo con misure e riferimenti iconografici. - Definitivo o particolare 1:1 - Realizzazione dell'opera finale; - Relazione sul processo di progettazione. PRIMO PERIODO - Verifica delle abilità acquisite l'anno precedente riguardo la conoscenza del corpo umano. Esercizi di disegno dal vero e tavole di studio delle parti anatomiche per identificare punti di forza e aree da migliorare. - PROGETTAZIONE 1: Pannello ispirato all'artista Enrico Baj Realizzare un pannello con tecnica mista ispirato a Enrico Baj, utilizzando materiali vari (carta, stoffa, bottoni, passamanerie e altri elementi). Sviluppare competenze nella progettazione e nell'uso espressivo di materiali diversi. Attività: 1. Studio introduttivo dello stile e dell'artista E. Baj. 2. Progettazione individuale del pannello con realizzazione di una tavola progettuale. 3. Realizzazione pratica con tecnica mista, combinando texture pittoriche ad assemblaggi di differenti materiali. Metodologie: Visione di docufilm e opere, brainstorming, attività pratica. - FOTOGRAFIA e POST-PRODUZIONE (1/2) Acquisire le basi dello scatto fotografico, con applicazione al ritratto/autoritratto e alla natura morta (Still life) per la riproduzione fotografica delle opere d'arte. SECONDO PERIODO - FOTOGRAFIA e POST-PRODUZIONE (2/2) Conoscenza delle basi dell'elaborazione e regolazione dell'immagine nonché del fotoritocco;

USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI TRADIZIONALI E CONTEMPORANEI. LIVELLI MINIMI: CONSAPEVOLEZZA DELLE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO, DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA. USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE PIÙ CONSONE ALLE PREFERENZE DELLO STUDENTE.	- <u>PROGETTAZIONE 2: Autoritratto con tecnica mista</u> Realizzare un autoritratto utilizzando tecniche miste (pastelli, matite, acrilico, penne, pennarelli, acquerelli), integrando un animale che si relazioni o si fonda con l'autoritratto, per esprimere un aspetto simbolico o personale. Attività: 1. Analisi di autoritratti e opere artistiche con animali simbolici. 2. Tavole con iter progettuale e particolare definitivo. 3. Realizzazione pratica con tecnica mista. Metodologie: Visione di opere di autoritratto e immagini simboliche, discussione e brainstorming, attività pratica. - STUDIO E APPLICAZIONE DELLE TECNICHE PITTORICHE E DEI MOVIMENTI ARTISTICI Obiettivi: Approfondire l'uso di materiali e tecniche come acrilico, carboncino, grafite, pastelli, acquerello, tecnica mista. Comprendere gli approcci dei movimenti artistici storici e contemporanei per interpretare e rielaborare immagini e opere d'arte. Attività: Introduzione storica alle tecniche, copia e rielaborazione di opere d'arte, studio e riproduzione di stili pittorici dei movimenti artistici principali, per creare elaborati personali e approfondire tecniche e stile. - <u>PROGETTAZIONE 3: Progetto grafico/pittorico con prospettiva intuitiva</u> Realizzare un progetto grafico-pittorico articolato in tre parti, ciascuna dedicata a uno dei tre tipi di prospettiva. Il progetto sarà sviluppato progressivamente, con attenzione agli aspetti tecnici della prospettiva. Attività: 1. Introduzione teorica ai tre tipi di prospettiva intuitiva. 2. Progettazione e bozzetti preliminari per ciascuna sezione. 3. Realizzazione pratica del progetto, integrando le tre prospettive in un'unica composizione. Metodologie: Lezione teorica introduttiva, esercitazioni pratiche di disegno prospettico, sviluppo del progetto in itinere. - Realizzazione di un ArtBook che racchiuda tutto il lavoro realizzato durante l'anno.
--	---

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE:2

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE PRATICHE : a. Tavole grafiche; b. Tavole Pittoriche; c. Tavole illustrative dell'iter progettuale per i progetti	1. COMPETENZA GRAFICA; 2. COMPETENZA ESPRESSIVA; 3. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE; 4. AUTONOMIA, ORDINE, PRECISIONE PUNTUALITA'; 5. APPLICAZIONE; PROGETTAZIONE: 1. ITER PROGETTUALE - 30% 2. PERTINENZA E COERENZA - 25% 3. AUTONOMIA E UNICITA' - 25% 4. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE - 10% 5. EFFICACIA COMUNICATIVA - 10%	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento). Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. La valutazione non sarà solo il risultato medio ma terrà conto anche del progresso degli elaborati dall'inizio alla fine del percorso

Data: 07/11/2024

Eleonora Gugliotta