

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	DELIA VOLPE
CLASSE:	2DL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Dorflès Gillo / Vittorio Gregotti/Marcello Ragazzi, Il segno dell'arte. Il Quattrocento e il Cinquecento, VOLUME 2, ed Atlas, 2023	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
1 CAPACITÀ DI LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI, ESTETICI, E CULTURALI 2 CONOSCERE I CODICI DEL LINGUAGGIO ARTISTICO (ANALISI FORMALE E STRUTTURALE DELLE OPERE D'ARTE) 3 CONOSCERE GLI ELEMENTI COSTRUTTIVI DELLE OPERE PITTORICHE, SCULTOREE E ARCHITETTONICHE, E DEI RELATIVI FONDAMENTI STORICI E CONCETTUALI 4 CONOSCERE E COMPRENDERE LO STILE DI SINGOLI ARTISTI E/O I CARATTERI DISTINTIVI DELL'ARTE DI ALCUNI PERIODI STORICI	Unità di raccordo con la classe 1°: 1) Arte greca tardoantica ed ellenistica 2) Arte etrusca Tecniche: l'affresco 3) Arte romana 4) Arte paleocristiana. Le simbologie e le nuove tipologie architettoniche. Mosaici e nuovo linguaggio formale 5) Arte bizantina e ravennate Tecniche: il mosaico 6) Arte "barbarica": oreficeria e scultura. Arte longobarda e carolingia. 7) Il Romanico: Caratteri generali e contesto storico. La chiesa romanica, struttura e decorazione scolpita; geografia del romanico italiano; esempi di scultura e pittura di età romanica. La croce dipinta nell'XI-XII secolo Tecniche: La miniatura 8) Il Gotico: caratteri generali e contesto storico. 9) Tecniche: le vetrate 10) Il rinnovamento del linguaggio artistico a partire dal Duecento: Duecento e Trecento in Italia.
COMPETENZE ED OBIETTIVI PER LIVELLO MINIMO: AVER APPROFONDITO LA CONOSCENZA DEI FONDAMENTALI ELEMENTI COSTRUTTIVI DELLE OPERE PITTORICHE, SCULTOREE E ARCHITETTONICHE, E DEI RELATIVI FONDAMENTI STORICI E CONCETTUALI CONOSCENZA E COMPRENSIONE DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA POETICA DI SINGOLI ARTISTI E/O PERIODI STORICI CONOSCERE I CODICI FONDAMENTALI DI LINGUAGGIO ARTISTICO (ANALISI FORMALE E STRUTTURALE DI OPERE SCELTE)	

SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI MINIME PER QUADRIMESTRE: DUE (primo periodo) TRE (secondo periodo)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
SI EFFETTUERANNO PERIODICAMENTE VERIFICHE ORALI, IN CUI VERRÀ VALUTATA LA CAPACITÀ DI ANALIZZARE I VARI ASPETTI CHE CONCORRONO ALLA CREAZIONE UN'OPERA D'ARTE, LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DI UN PERIODO ARTISTICO O DI UN AUTORE. SARANNO INOLTRE VALUTATI GLI INTERVENTI IN CLASSE DURANTE LE LEZIONI E LA CAPACITÀ DI RIELABORARE LE CONOSCENZE, LA CAPACITÀ DI ESPOSIZIONE E LA CONSAPEVOLEZZA NELL'USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MATERIA, L'IMPEGNO NEL CERCARE DI PROPORRE SPUNTI E LETTURE ORIGINALI E PERSONALI DELLE OPERE PROPOSTE. SARÀ SOMMINISTRATA UNA PROVA SCRITTA A QUADRIMESTRE, CON DOMANDE A RISPOSTA APERTA E A SCELTA MULTIPLA	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: STRUTTURA MORFOSINTATTICA; LESSICO SPECIFICO E PERSONALE; ORGANIZZAZIONE DELLE PARTI 2. CONOSCENZE: COMPRENSIONE SIGNIFICATI; SELEZIONE DELLE INFORMAZIONI PERTINENTI ALLA RISPOSTA; ORGANICITÀ E COMPLETEZZA DELLE INFORMAZIONI; CONTESTUALIZZAZIONE. 3. APPLICAZIONE: COMPETENZE ANALITICHE; CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.

Data: 5 novembre 2024