

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	
DOCENTE: GIUSINO	
CLASSE: 2° DL	
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO (consigliato): Comunicazioni Visive, G. Dorfles/A. Pinotti, Nuova Comunicazione Visiva, Volume Unico, Editore Atlas. Nel corso dell'anno scolastico il Docente -secondo l'argomento trattato- farà uso di tutti gli strumenti e i mezzi utili alla ricerca, sperimentazione e alla verifica in relazione alla logistica esistente (Lim, pc, dispense, libri, riviste del settore, software, app, link e video tutorial).	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
COMPETENZE E OBIETTIVI <i>(indicare quelli comuni indicati in Prog. di Dipartimento, anche per gli obiettivi minimi, o individuarne altri specifici)</i>	CONTENUTI SPECIFICI: NUCLEI ESSENZIALI - eventuali espansioni e approfondimenti
1 - CONSAPEVOLEZZA DEL METODO DI LAVORO, MATERIALI E STRUMENTI. SAPER SCEGLIERE IL METODO PIÙ ADEGUATO RISPETTO L'ESIGENZA COMUNICATIVA. ASPETTI DI RICERCA OSTEOLOGICI E MIOLOGICI: TESTA E COLLO Obiettivi: Approfondire le conoscenze della tridimensionalità e saperla comunicare sul piano. Approfondire la conoscenza delle proporzioni del corpo umano, le strutture della composizione, le comparazioni, le sovrapposizioni e lo scorcio. Applicare gli indici di profondità. Applicare la teoria dei colori, i contrasti cromatici e il loro significato simbolico. LIVELLI MINIMI: Saranno richieste le stesse conoscenze anche se semplificate e ove necessario con tempi di consegna più lunghi.	<u>Test d'ingresso valutativo: particolare decorativo con la tecnica del quadrettato</u> (disegno a grafite su carta). Verifica delle abilità acquisite l'anno precedente (<i>disegno, volume, tecnica</i>). - <u>Costruzione del volto umano/animale</u>: Studi particolari relativi al volto umano: occhio, naso, orecchio (grafite su carta). - <u>Approfondimento espressivo-formale sulla morfologia del viso e composizione di "occhi" dai fumetti e cartoni animati, Cinema, opere d'arte</u> (grafite, china, pennarelli, acquarelli, acrilici, pantoni su carta). Studio anatomico: il cranio (disegno a grafite su carta e breve studio scritto/orale di osteologia). Studio anatomico: i muscoli della testa (tecniche varie grafico/pittoriche e ricerca sull'argomento specifico proposto). Muscoli della testa e relazione scritta/orale. <u>Muscoli della testa attraverso alcuni particolari di opere della Storia dell'Arte. Caratterizzazione del volto umano in senso espressivo</u>, rappresentazione dei moti dell'animo. <u>Illustrare tre testi musicali (ciascuno) di due autori italiani (1960-80 ad oggi) con tecniche appropriate (ricerca scritta e orale sull'argomento)</u>
2 - SAPER OSSERVARE E COPIARE DAL VERO: SAPER APPLICARE LE OMBRE PER COMUNICARE L'EFFETTO TRIDIMENSIONALE. Obiettivi: Conoscere il fenomeno luminoso e saperlo scomporre in piani tonali. LIVELLI MINIMI: SARANNO RICHIESTE LE STESSA CONOSCENZE ANCHE SE SEMPLIFICATE E OVE NECESSARIO CON TEMPI DI CONSEGNA PIÙ LUNGI.	- <u>Copia dal vero di calchi in gesso</u> rappresentanti teste e busti classiche con tecniche grafiche e pittoriche opportunamente scelte secondo la lezione specifica. Esercitazioni delle tecniche del tratto e della sovrapposizione nell'uso della grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate, gessetti, pennarelli, acquarelli, acrilici, collage. Stesure piatte, sfumature e velature. Eventuale approfondimento (tecnico e dei contenuti) per ciascun discente su alcune tecniche grafico-pittoriche proposte.
3- DALL'ANALISI ALLA SINTESI: RILETTURA CRITICA E PERSONALE. SAPER APPLICARE LE TECNICHE APPRESE DI RAPPRESENTAZIONE PROPORZIONALI E SAPER utilizzare correttamente i materiali in ambito grafico-pittorico.	<u>"Il Viaggio" e "L'attesa"</u>: nell'arte, cinema, fotografia, pubblicità, new media (tecniche miste su cartoncino bianco o colorato con ricerca specifica 50x70cm).

Obiettivi: Conoscere la logica compositiva delle parti e saperle scomporre dal loro insieme. LIVELLI MINIMI: Saranno richieste le stesse conoscenze anche se semplificate e ove necessario con tempi di consegna più lunghi.	Mimica umana attraverso le più svariate sfumature dell'anima: dalla gioia al dolore. Riproduzione a tutto effetto su cartoncino, cartone telato, tela (con tecniche varie) di una foto (b/n o colore) di tre personaggi famosi (musica, sport, cinema) più vicini agli interessi dell'allievo e breve ricerca scritta-orale sui soggetti scelti.	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: 2 NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: :3		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE PRATICHE: a. Tavole e esercitazioni su temi assegnati. P. s. : Questa disciplina si basa sullo svolgimento laboratoriale in presenza. Lo svolgimento del programma didattico prevede il disegno dal vero, oltre al consolidamento delle tecniche pittoriche e grafiche. <u>Strategie e modalità di recupero:</u> Curricolari : IN ITINERE	COMPETENZA ESPRESSIVA : struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti. CONOSCENZA : comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione. APPLICAZIONE : USO DELLE SOLUZIONI ADEGUATE ALLE DIVERSE CIRCOSTANZE DEL PROBLEMA.	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento) Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. <u>La valutazione - sia del singolo compito che della media finale- sarà il risultato, più che numerico, valore indicativo per la partecipazione e impegno</u> SI LAVORERÀ CON GLI ALUNNI PER FAVORIRE LA LORO CAPACITÀ DI RICONOSCERE I CRITERI FONDAMENTALI DELLA VALUTAZIONE DEI PROPRI ELABORATI (AUTOVALUTAZIONE) E UNO SPIRITO CRITICO ADEGUATO

Data: 28/10/2024

Firma: 