

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Discipline Progettuali Scenografiche
DOCENTE:	Marina Di Martino
CLASSE:	4SB
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: _____	
Uscite didattiche/altre attività integrative: _____	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento)</i>
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento)</i>
1 - Acquisire ed utilizzare la terminologia tecnica specifica. - Conoscere la Macchina Scenica (strutture e tecnologie). - Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi	1. Progettazione per la televisione • Esercitazioni Propedeutiche alla progettazione scenografica per la televisione; Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo di scena adatto alle riprese di uno studio televisivo • Realizzazione di una sigla televisiva (prototipo minimo 20sec) di una piccola parte di scena
2 - Conoscere e utilizzare tecniche, strumenti, materiali specifici della progettazione. - Approfondire le procedure progettuali per la scenografia : - l'ambientazione scenica - l'ideazione e la realizzazione su tema assegnato di elementi pittorici e plastici di costruzioni strutturali di inserimenti multimediali	2. Progettazione per il teatro Allestimento scenico (progettazione) di un'opera teatrale: • Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica in e per il teatro d'opera;(varie opere e autori) Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva • Particolari ed elementi di scena Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo di scena Durante l'anno scolastico questo modulo inerente il teatro verrà inserito sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre. <u>Nel primo verrà affrontata un'opera inerente la tragedia, nel secondo il teatro di prosa</u>

- Coniugare esigenze - estetiche - concettuali alle necessità - strutturali Eed esigenze del testo - storico registiche - comunicative - funzionali del costume ed esigenze Di scena	<u>Studio e ricerca dei Costumi di Scena</u> Cenni di Storia del costume ,analisi settoriale di figurini e modelli per il teatro e il cinema; • Il progetto coordinato tra il costume e la scena; • Capire l'architettura il Luogo e il Non-luogo, caratteri e fondamenti della scena; - -
1Affrontare temi progettuali inerenti la scenografia teatrale, cinematografica, televisiva, museale, commerciale. - Acquisire proprietà dei linguaggi specifici. - Sperimentare la contaminazione tra i linguaggi artistici.	<u>Allestimento scenografico di uno spazio espositivo:</u> Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo inerente la tematica rappresentativa
3 Durante quest'anno sarà indispensabile ampliare e approfondire le conoscenze acquisite nell'anno precedente tramite l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini fisse o in movimento e alla documentazione di passaggi tecnici. - Acquisire ed utilizzare la terminologia tecnica specifica. - Conoscere la Macchina Scenica (strutture e tecnologie). comprendere i meccanismi che costruiscono la produzione di un cortometraggio a tema Utilizzare un metodo progettuale strutturato in fasi consequenziali -Utilizzare in maniera efficace il mezzo fotografico ed i software di montaggio video in merito agli obiettivi richiesti	<u>3.-La scenografia per il Cinema</u> • ciclo di lezioni teoriche, • Intervento scenografico <u>percezione della realtà, la filmografia.</u> • Il progetto, lo Storyboard • Realizzazione piccolo corto prototipo (minimo 20sec) di una piccola parte di scena Progettazione scenografica in e per un set televisivp;(varie opere e autori) Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva • Particolari ed elementi di scena
4.Acquisire ed utilizzare la terminologia tecnica specifica. - Conoscere la Macchina Scenica, tecnica e struttura del prodotto pubblicitario (produzione e tecnologie). - Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali	<u>4.La percezione della realtà</u> • il progetto fotografico (Realizzazione di un progetto Laboratorio di foto-cine e di posa)
5 Saper impostare correttamente il rapporto tra modello e realtà, attraverso i bozzetti e i disegni esecutivi, con eventuale semplice	5- Il costume teatrale -Fase documentaria, - Fase ideativa legata alla contestualizzazione teatrale/cinematografica/teatrale -Mood-Board

applicazione delle tecnologie digitali.	-Fase esecutiva approfondimenti: Il progetto coordinato tra il costume e la scena;
6. Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali per gestire gli aspetti formali per archiviare dati ed elaborati per la ricerca delle fonti documentarie per l'elaborazione di immagini per documentare passaggi tecnici del progetto. costruzioni strutturali di inserimenti multimediali - Coniugare esigenze - estetiche - concettuali alle necessità - strutturali - testuali - registiche - comunicative - funzionali - architettoniche.	- 6.Modulo di Photoshop Metodologia: • Creare un nuovo file, la risoluzione, unità di misura, la visualizzazione, modificare le dimensioni di un file modificare le dimensioni del quadro, il taglierino • Le selezioni: vari metodi di selezione: poligoni, ellissi, quadrati, cerchi, lazo, lazo poligonale, lazo magnetico, aggiungere e togliere selezioni, strumento penna(crea tracciati), le bacchette magiche • I livelli: crearli, toglierli, spostarli, filtri di livello, la storia • I colori: pennelli/pennello miscela colore, matite, gomme, colori Pantoni, riempire colore primo piano/colore secondo piano, regolazioni • Salva/Esporta: vari tipi di salvataggio, • Fuoco prospettico • importa, esporta • Galleria filtri: artistico, contrasta, distorsione, disturbo, rendering, schizzo, stilizzazione, • texture, tratti pennelli • Opzioni di fusione Modulo di Premiere Metodologia: • Acquisizione File • Il Taglio • Controllo effetti • Transizioni • Green screen effetto ultra • Assemblaggio e Montaggio • Esportazione in vari formati di file
3 Durante quest'anno sarà indispensabile ampliare e approfondire le conoscenze acquisite nell'anno precedente finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini fisse o in movimento e alla documentazione di passaggi tecnici. - Acquisire ed utilizzare la terminologia tecnica specifica. - Conoscere la Macchina Scenica (strutture e tecnologie). comprendere i meccanismi che costruiscono la produzione di un cortometraggio a tema	3.-La scenografia per il Cinema • ciclo di lezioni teoriche, • Intervento scenografico <u>percezione della realtà, la filmografia.</u> • Il progetto, lo Storyboard • Realizzazione piccolo corto prototipo (minimo 20sec) di una piccola parte di scena Progettazione scenografica in e per un set televisivo;(varie opere e autori) Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto 1. Pianta 2. Prospetto

Utilizzare un metodo progettuale strutturato in fasi consequenziali -Utilizzare in maniera efficace il mezzo fotografico ed i software di montaggio video in merito agli obiettivi richiesti 4.Acquisire ed utilizzare la terminologia tecnica specifica. - Conoscere la Macchina Scenica, tecnica e struttura del prodotto pubblicitario (produzione e tecnologie). - Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali 5 Saper impostare correttamente il rapporto tra modello e realtà, attraverso i bozzetti e i disegni esecutivi, con eventuale semplice applicazione delle tecnologie digitali. 6. Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali per gestire gli aspetti formali per archiviare dati ed elaborati per la ricerca delle fonti documentarie per l'elaborazione di immagini per documentare passaggi tecnici del progetto. costruzioni strutturali di inserimenti multimediali - Coniugare esigenze - estetiche - concettuali alle necessità - strutturali - testuali - registiche - comunicative - funzionali - architettoniche.	3. Prospettiva intuitiva 4. Particolari ed elementi di scena 4.La percezione della realtà 5. il progetto fotografico (Realizzazione di un progetto Laboratorio di foto-cine e di posa) 5- Il costume teatrale -Fase documentaria, - Fase ideativa legata alla contestualizzazione teatrale/cinematografica/teatrale -Mood-Board -Fase esecutiva approfondimenti: Il progetto coordinato tra il costume e la scena; - 6.Modulo di Photoshop Metodologia: • Creare un nuovo file, la risoluzione, unità di misura, la visualizzazione, modificare le dimensioni di un file modificare le dimensioni del quadro, il taglierino • Le selezioni: vari metodi di selezione: poligoni, ellissi, quadrati, cerchi, lazo, lazo poligonale, lazo magnetico, aggiungere e togliere selezioni, strumento penna(crea tracciati), le bacchette magiche • I livelli: crearli, toglierli, spostarli, filtri di livello, la storia • I colori: pennelli/pennello miscela colore, matite, gomme, colori Pantoni, riempire colore primo piano/colore secondo piano, regolazioni • Salva/Esporta: vari tipi di salvataggio, • Fuoco prospettico • importa, esporta • Galleria filtri: artistico, contrasta, distorsione, disturbo, rendering, schizzo, stilizzazione, • texture, tratti pennelli • Opzioni di fusione Modulo di Premiere Metodologia: • Acquisizione File • Il Taglio • Controllo effetti • Transizioni • Green screen effetto ultra • Assemblaggio e Montaggio • Esportazione in vari formati di file
SEZIONE C: VERIFICHE	
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE:	

[Digitare qui]

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVA ORALE ☒ PROVE SCRITTE: a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ ☒ PROVE PRATICHE : a. _____ b. _____ c. _____	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. ALTRE: _____	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Capacità di comunicare in modo sufficientemente efficace ogni componente dell'allestimento progettuale. Comunicare in modo adeguato i contenuti delle narrazioni, completezza degli elaborati richiesti. Metodologia corretta delle tavole tecniche quotate, capacità di rielaborazione personale sufficientemente adeguata

Data: Data: 03/11/2024

[Digitare qui]