

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"		
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI		
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE:	DELIA VOLPE	
CLASSE:	4SB	
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025	
LIBRO DI TESTO:Dorfles Gillo / Ragazzi Marcello, Capire l'arte - Edizione blu - con studi di architettura VOLUME 4,Dal Barocco all'Impressionismo, ed Atlas		
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'		
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>	
1. CAPACITÀ DI LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI, ESTETICI, E CULTURALI 2. CONOSCERE I CODICI DI LINGUAGGIO ARTISTICO 3. CAPACITÀ DI RIELABORARE IN MODO AUTONOMO I CONTENUTI TRATTATI 4. CONFRONTARE IN MODO AUTONOMO 5. OPERE, ARTISTI E STILI LIVELLO MINIMO: ● CONOSCENZA DEI FONDAMENTALI ELEMENTI COSTITUTIVI DELLE OPERE PITTORICHE, SCULTOREE E ARCHITETTONICHE, E DEI RELATIVI FONDAMENTI STORICI E CONCETTUALI ● COGLIERE IN MODO AUTONOMO I PRINCIPALI VALORI ESTETICI, CONCETTUALI E FUNZIONALI NELLE OPERE E DELLE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE	Unità di raccordo: Il Rinascimento maturo: Leonardo Da Vinci: il disegno e la pittura.Michelangelo Buonarroti: il disegno, la scultura e la pittura. Raffaello Sanzio: il disegno e la pittura. 1. Il colorismo veneziano: Giorgione e Tiziano. 2. Il Manierismo 3. Opere tarde di Michelangelo, Raffaello e Tiziano. 4. Correggio. Pontormo e Rosso Fiorentino. 5. La maniera veneziana: Tintoretto e Veronese. 6. L'architettura: Andrea Palladio 7. Il naturalismo caravaggesco 8. L'età Barocca: Bernini e Borromini. 9. Il Seicento fuori dall'Italia: Vermeer Rembrandt 10. Francia di Luigi XIV: Versailles e il modello di reggia 11. Il Settecento: Tiepolo. I Vedutisti. Canaletto Arte e architettura del Settecento:Juvarra, Vanvitelli 12. Neoclassicismo.Canova. David. Ingres 14. Il primo Ottocento. 15. Il Romanticismo. Delacroix. Goya. Turner. Friedrich. Hayez 16. Il Realismo. Courbet	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI MINIME PER QUADRIMESTRE: DUE (primo periodo) TRE (secondo periodo)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
SI EFFETTUERANNO PERIODICAMENTE VERIFICHE ORALI. IN CUI VERRÀ	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica;	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.

VALUTATA LA CAPACITÀ DI ANALIZZARE I VARI ASPETTI CHE CONCORRONO ALLA CREAZIONE UN'OPERA D'ARTE, LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DI UN PERIODO ARTISTICO O DI UN AUTORE. SARANNO INOLTRE VALUTATI GLI INTERVENTI IN CLASSE DURANTE LE LEZIONI E LA CAPACITÀ DI RIELABORARE LE CONOSCENZE, LA CAPACITÀ DI ESPOSIZIONE E LA CONSAPEVOLEZZA NELL'USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MATERIA, L'IMPEGNO NEL CERCARE DI PROPORRE SPUNTI E LETTURE ORIGINALI E PERSONALI DELLE OPERE PROPOSTE. SARÀ SOMMINISTRATA UNA PROVA SCRITTA A QUADRIMESTRE, CON DOMANDE A RISPOSTA APERTA	lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica.	
--	--	--

Data: 5 novembre 2024