

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"		
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI		
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE:	DELIA VOLPE	
CLASSE:	3D	
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025	
LIBRO DI TESTO:Dorfles Gillo – Marcello Ragazzi, Capire l'arte - Edizione blu - con studi di architettura, Dal Paleocristiano al Trecento, VOLUME 3, Ed. Atlas		
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'		
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>	
1 CAPACITÀ DI LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI, ESTETICI, E CULTURALI	Unità di raccordo: Giotto e la prospettiva intuitiva 1. Il primo Rinascimento (Arte come mimesi. La prospettiva. Le proporzioni. Il Concorso del 1401 per la porta del Battistero del Duomo di Santa Maria del Fiore) 2. Il Rinascimento fiorentino. Brunelleschi, Donatello e Masaccio. 3. Leon Battista Alberti, Sandro Botticelli 4. Cenni sulla pittura fiamminga. 5. Piero della Francesca, Antonello Da Messina. 6. Andrea Mantegna, Giovanni Bellini. 7. L'architettura della seconda metà del Quattrocento. 8. Il Rinascimento maturo: Leonardo Da Vinci: il disegno e la pittura.Michelangelo Buonarroti: il disegno, la scultura e la pittura. Raffaello Sanzio: il disegno e la pittura. 9. Il colorismo veneziano: Giorgione e Tiziano. 10. Il Manierismo 11. Opere tarde di Michelangelo, Raffaello e Tiziano. 12. Correggio. Pontormo e Rosso Fiorentino. Parmigianino. 13. La maniera veneziana: Tintoretto e Veronese. 14. L'architettura: Andrea Palladio e Jacopo Sansovino.	
2 CONOSCERE I CODICI DI LINGUAGGIO ARTISTICO		
3 CAPACITÀ DI RIELABORARE IN MODO AUTONOMO I CONTENUTI TRATTATI		
4 CONFRONTARE OPERE, ARTISTI E STILI		
LIVELLO MINIMO: • CONOSCENZA DEI FONDAMENTALI ELEMENTI COSTITUTIVI DELLE OPERE PITTORICHE, SCULTOREE E ARCHITETTONICHE, E DEI RELATIVI FONDAMENTI STORICI E CONCETTUALI • CONOSCENZA E COMPrensIONE DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA POETICA DI SINGOLI ARTISTI E/O PERIODI STORICI • CONOSCENZA DEI CODICI FONDAMENTALI DI LINGUAGGIO ARTISTICO (ANALISI FORMALE E STRUTTURALE DELLE OPERE D'ARTE)		
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI MINIME PER QUADRIMESTRE: DUE (primo periodo) TRE (secondo periodo)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
SI EFFETTUERANNO PERIODICAMENTE VERIFICHE ORALI, IN CUI VERRÀ VALUTATA LA CAPACITÀ DI ANALIZZARE I VARI ASPETTI CHE CONCORRONO ALLA CREAZIONE UN'OPERA D'ARTE, LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DI UN PERIODO ARTISTICO O DI UN AUTORE. SARANNO INOLTRE VALUTATI GLI INTERVENTI IN CLASSE	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: STRUTTURA MORFOSINTATTICA; LESSICO SPECIFICO E PERSONALE; ORGANIZZAZIONE DELLE PARTI 2. CONOSCENZE: COMPrensIONE SIGNIFICATI; SELEZIONE DELLE INFORMAZIONI PERTINENTI ALLA RISPOSTA; ORGANICITÀ E COMPLETEZZA DELLE INFORMAZIONI; CONTESTUALIZZAZIONE. 3. APPLICAZIONE:	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.

DURANTE LE LEZIONI E LA CAPACITÀ DI RIELABORARE LE CONOSCENZE, LA CAPACITÀ DI ESPOSIZIONE E LA CONSAPEVOLEZZA NELL'USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MATERIA, L'IMPEGNO NEL CERCARE DI PROPORRE SPUNTI E LETTURE ORIGINALI E PERSONALI DELLE OPERE PROPOSTE. SARÀ SOMMINISTRATA UNA PROVA SCRITTA A QUADRIMESTRE, CON DOMANDE A RISPOSTA APERTA E A SCELTA MULTIPLA	COMPETENZE ANALITICHE; CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE CRITICA	
---	--	--

Data: 5 novembre 2024