

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
DOCENTE:	Cagnoni Silvia
CLASSE:	3SC
ANNO SCOLASTICO:	2024-25
LIBRO DI TESTO: Manuale Pratico di Scenografia vol I e Vol II di Benedetta Dalai ed. Dino Audino Editore.	
Si utilizzano: ricerche fotografiche, ricerche storiche, allestimenti scenici, video. I materiali di lavoro sono raccolti in apposite cartelle allegate a classroom come parte integrante dell'attività didattica. Tra i sussidi didattici è previsto, secondo le necessità, l'uso della macchina fotografica, dei computer e software per la ricerca e l'archiviazione e l'elaborazione delle immagini.	
Uscite didattiche/altre attività integrative verranno proposte durante l'anno. Le uscite didattiche sono stabilite dai docenti nelle riunioni per materia o nelle riunioni dei consigli di classe. Sono previste visite a musei e a mostre temporanee e partecipazione a spettacoli teatrali.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze <u>Per gli obiettivi minimi fare riferimento a quanto indicato nei programmi di dipartimento disciplinare</u>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
Saper lavorare osservando le norme per la sicurezza.^{[1][SEP]} Saper lavorare in collaborazione con i compagni per la buona riuscita di un lavoro di gruppo.^{[1][SEP]} Conoscere i principali strumenti, e i materiali per il lavoro in laboratorio.	- 1- Studio dello spazio scenico Sperimentazione di tecniche e materiali per l'esecuzione pittorografica: tecniche di bozzetto, ingrandimento con griglia di esempi esistenti. Il segno, il colore, la luce, la prospettiva intuitiva, le tecniche pittoriche di base. Prospettiva intuitiva e gabbia scenica. Realizzazione di un bozzetto su "Il dio del massacro" e sua restituzione prospettica sia a mano libera che con programma grafico. La maquette teatrale: la pianta teatrale, il passaggio dalla bidimensionalità alla tridimensionalità dello spazio. Il disegno esecutivo, gabbia, proporzioni, scale di misura, realizzazione. Studio e nomenclatura delle strutture di elementi teatrali con eventuale realizzazione nella maquette di elementi scenografici semplici. Lettura degli elaborati grafico-tecnici di una sede teatrale esistente e funzionante.^{[1][SEP]} Analisi dello spazio scenico e delle strutture che lo compongono. Visione di opere teatrali e cinematografiche, visione di immagini di allestimenti teatrali. Progetto esecutivo di un allestimento per il teatro in collegamento con Discipline della Progettazione Scenografica oppure sulla base di una scenografia realizzata per una messa in scena.

Conoscere i principali strumenti, e i materiali, utilizzati nella scenografia.^[SEP]Saper organizzare in lavoro dalla fase progettuale a quella realizzativa. Saper scegliere le soluzioni più idonee in base al contesto.^[SEP]Saper utilizzare le tecniche progettuali di base dallo schizzo alla realizzazione, introducendo semplici tecnologie multimediali. Saper impostare correttamente il rapporto tra modello e realtà, attraverso i bozzetti e i disegni esecutivi, con eventuale semplice applicazione delle tecnologie digitali.	2- Tecniche di realizzazione Realizzazione di maquette con diversi gradi di dettagli in base alla scala di rappresentazione con materiali definiti durante la progettazione. Realizzazione di elementi scenografici semplici realizzati con materiali come cartoncino, polyplat, carta, stoffa, compensato, balsa. Elementi: quinte armate, spezzati, rive, arlecchini, fondali, praticabili semplici, fondali, botole....
Conoscere le tecniche di base, intaglio e assemblaggio, per la realizzazione e costruzione di piccoli scenari. Saper realizzare elementi tridimensionali semplici per allestire uno spazio scenico. Applicare le tecniche pittoriche di base con colori acrilici, con adeguato rapporto in scala e gli effetti materici in rilievo per la realizzazione di fondali pittorici.	3- Progettazione del costume teatrale Analisi del costume teatrale. I tessuti e le loro caratteristiche. Realizzazione di una campionatura di tessuti. Introduzione sulla storia dei costumi teatrali.
Gestire ad un livello semplice i rapporti tra luce e colore e inquadratura nella realizzazione scenografica.	4- illuminotecnica Analisi degli elementi fondamentali di illuminotecnica nella scena teatrale. Realizzazione di scatti e di un piccolo archivio personale nell'illuminazione di un oggetto di scena.

Conoscere e gestire ad un livello semplice, lo spazio compositivo, la superficie, il volume, la luce, i materiali nella realizzazione scenografica.		5 Studio per un allestimento
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: minimo 2		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
Valutazione del lavoro eseguito in laboratorio. Valutazione delle tavole realizzate in classe, raccolte in gruppo in base al progetto in corso. Valutazione delle singole tavole quando espressamente indicato. Verifiche aperte per la parte teorica Verifiche di analisi e riconoscimento di scenografie esistenti.	1. COMPETENZA GRAFICO VISIVA: capacità tecnico espressiva e metodologia adeguata nel riconoscimento del tema trattato e utilizzo delle tecniche rappresentative e costruttive dei modelli e delle tavole. 2. CONOSCENZE: delle principali tecniche del disegno grafico pittorico. Delle scale di misura Della struttura dello spazio scenico trattato. 3. APPLICAZIONE: applicazione delle tecniche rappresentative e costruttive adeguate, adeguata presentazione del lavoro svolto.	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10.
TIPOLOGIA VOTO –PRIMO QUADRIMESTRE: UNICO		DATA: 08/11/2023