

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE-SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	
DOCENTE: Di Martino Marina	
CLASSE: 3SC	
ANNO SCOLASTICO: 2024-2025	
LIBRO DI TESTO: Non è previsto alcun testo saranno fornite fotocopie dispense, supporti iconografici e multimediali dal docente.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
COMPETENZE E OBIETTIVI <i>(indicare quelli comuni indicati in Prog. di Dipartimento, anche per gli obiettivi minimi, o individuarne altri specifici)</i>	CONTENUTI SPECIFICI: NUCLEI ESSENZIALI - eventuali espansioni e approfondimenti
Comprendere la figura dello scenografo dall'idea al progetto, sbocchi professionali e opportunità;	<u>Alestitimento scenico di una narrazione:</u> Struttura di comprensione di un testo narrativo ,capacità di individuare gli espedienti narrativi • Archetipi • Individuazione della struttura: • premessa – antefatto -sviluppo conclusione- • ribaltamento • Identificazione degli atti <u>Progettazione di un moodboard</u> • Identificazione delle atmosfere • ricerca cromatica e formale di una rappresentazione scenica Inserimento dei contenuti di un'opera all'interno di un sistema rappresentativo coerente ed efficace per la percezione visiva e comunicativa
Studio sulla percezione della realtà: dallo spazio scenico, al disegno ed alla metodologia progettuale, al fine di raggiungere le competenze necessarie per lo sviluppo di un progetto scenografico. Approfondire le procedure progettuali per la scenografia e per lo spazio espositivo:	La percezione della realtà e il chiasmo ottico: Spazio percepito e spazio costruito; prospettiva centrale intuitiva: introduzione nell'immagine di elementi metrici ausiliari di riferimento e metodi operativi per ottenere gli effetti prospettici
l'ambientazione scenica: l'ideazione e la realizzazione su tema assegnato di elementi pittorici e plastici di costruzioni strutturali	Elementi fondamentali del palcoscenico: conoscenze e l'uso dei mezzi grafici e audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati • la "macchina scenica" (palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici e accessori, set, luci, etc. • Spazi,Elementi,strutture mobili

l'ideazione e la realizzazione su tema assegnato di elementi pittorici e di costruzioni strutturali in funzione di una narrazione di genere specifico	<u>Visione e analisi di opere teatrali filosofiche e letterarie</u> Modulo a scelta con riferimenti a tematiche • Intervento scenografico percezione della realtà, la filmografia il progetto lo Storyboard • Realizzazione di un piccolo corto di circa un minuto sulla base del testo di genere specifico
L'ideazione e la realizzazione su tema assegnato di elementi pittorici e plastici di costruzioni strutturali di inserimenti multimediali Coniugare esigenze estetiche concettuali alle necessità strutturali testuali registiche comunicative funzionali architettoniche. Saper impostare correttamente il rapporto tra modello e realtà, attraverso i bozzetti e i disegni esecutivi, con eventuale semplice applicazione delle tecnologie digitali.	<u>Progettazione per il teatro</u> Allestimento scenico (progettazione) di un'opera teatrale: • Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica in e per il teatro d'opera;(varie opere e autori) Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo di scena <u>Studio e ricerca dei Costumi di Scena</u> Cenni di Storia del costume ,analisi settoriale di figurini e modelli per il teatro e il cinema; • Il progetto coordinato tra il costume e la scena; • Capire l'architettura il Luogo e il Non-luogo, caratteri e fondamenti della scena; *Questo modulo potrà essere ripetuto in entrambi i quadrimestri dell'anno scolastico <u>Nel primo verrà affrontata una narrazione inerente l'opera buffa, nel secondo il teatro di prosa</u>
Conoscere la Metodologia progettuale e Iter progettuale scenografico, la televisione, la pubblicità; l'ambientazione scenica . Riconoscere e saper utilizzare, abbinare, esaltare ambienti adeguati a fondi e colori in funzione della comunicazione e impatto visivo	.Progetto Generi Cinematografici Settima arte, nascita e impatto storico Identificazione e ricerca del genere, studio e fenomenologia del tema, contesto e influenza sociale •Neorealismo •Commedia •Western •Nouvelle Vague •Western •Post Moderno •Studio e ricerca dei nuovi generi dell'ultimo periodo Presentazione fotogrammi chiave con allestimento del set di scena • Storyboard • Ripresa Montaggio e post produzione (adobe premiere) -

Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali per gestire gli aspetti formali per archiviare dati ed elaborati per la ricerca delle fonti documentarie per l'elaborazione di immagini per documentare passaggi tecnici del progetto. costruzioni strutturali di inserimenti multimediali - Coniugare esigenze - estetiche - concettuali alle necessità - strutturali - testuali - registiche - comunicative - funzionali - architettoniche.	Modulo base di Photoshop <u>Metodologia:</u> • Creare un nuovo file, la risoluzione, unità di misura, la visualizzazione, modificare le dimensioni di un file modificare le dimensioni del quadro, il taglierino • Le selezioni: vari metodi di selezione: poligoni, ellissi, quadrati, cerchi, lazo, lazo poligonale, lazo magnetico, aggiungere e togliere selezioni, strumento penna(crea tracciati), le bacchette magiche • I livelli: crearli, toglierli, spostarli, filtri di livello, la storia • I colori: pennelli/pennello miscela colore, matite, gomme, colori Pantoni, riempire colore primo piano/colore secondo piano, regolazioni • Salva/Esporta: vari tipi di salvataggio, importa, esporta • Galleria filtri: artistico, contrasta, distorsione, disturbo, rendering, schizzo, stilizzazione, • texture, tratti pennelli • Opzioni di fusione Modulo base di Premiere <u>Metodologia:</u> • Acquisizione File • Il Taglio • Controllo effetti • Transizioni • Assemblaggio e Montaggio • Esportazione in vari formati di file
Livelli Minimi ANALISI Raccolta dei dati inerenti al tema proposto Contestualizzazione della ricerca nel progetto in autonomia RAPPRESENTAZIONE Corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica, adeguati alle esigenze espressive PROGETTAZIONE Riuscire ad elaborare soluzioni che risultino sufficientemente adeguate alle richieste iniziali	
Obiettivi minimi ANALISI Raccolta dei dati inerenti al tema proposto Contestualizzazione della ricerca nel progetto in autonomia RAPPRESENTAZIONE Corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica, adeguati alle esigenze espressive PROGETTAZIONE Riuscire ad elaborare soluzioni che risultino sufficientemente adeguate alle richieste iniziali	

SEZIONE C: VERIFICHE

X ☐ PROVE PRATICHE E SCRITTE : 3 NEL PRIMO PERIODO (TRIMESTRE)
ALMENO QUATTRO NEL SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE)

SEZIONE D: STRUMENTI E METODI

(indicare gli strumenti e i metodi usati realmente, con riferimento alla Progr. di dipartimento)

in presenza gli strumenti saranno quelli tradizionali e cioè la valutazione dell'elaborato cartaceo del raggiungimento delle competenze richieste, la valutazione della comprensione organizzativa del lavoro, la comprensione dei significati

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVA ORALE ☐ XpROVE SCRITTE: a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ ☐ XpROVE PRATICHE : a. _____ b. _____ c. _____	1. competenza espressiva: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. conoscenze: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. applicazione: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. ALTRE: _____	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Capacità di comunicare in modo sufficientemente efficace ogni componente dell'allestimento progettuale. Comunicare in modo adeguato i contenuti delle narrazioni, completezza degli elaborati richiesti. Metodologia corretta delle tavole tecniche quotate, capacità di rielaborazione personale sufficientemente adeguata

--	--

Data: 04/11/2024